**שמועה שניה**

\*\*\*

**דרושי תשתית**

**מנחם-אב תשע"ו**

# שמועה שניה || דרושי תשתית

# תוכן עניינים

[בירורי המ"ן של המלכות ואדה"ר 4](#_Toc459122447)

[שער מאמרי רשב"י פקודי רנ"ד 5](#_Toc459122448)

[בירורי האחור והפנים 13](#_Toc459122449)

[מאמרי רשב"י פקודי "מטו רגלין" | דף רנח ע"א 14](#_Toc459122450)

[שער הפסוקים | פרשת בראשית: דרוש ב' 15](#_Toc459122451)

[שער המצוות | פרשת עקב || באור כוונת האכילה 16](#_Toc459122452)

[ספר לקוטי תורה | ספר תהלים 24](#_Toc459122453)

[ספר עץ חיים | שער מט פרק ג 27](#_Toc459122454)

[שער הכוונות | דרושי כוונת הברכות 28](#_Toc459122455)

[נשמות חדשות ונשמות ישנות 30](#_Toc459122456)

[שער המצוות | פרשת כי תצא || מצוות שילוח הקן 31](#_Toc459122457)

[ספר הגילגולים | הקדמה ו 40](#_Toc459122458)

[ספר הגלגולים | הקדמה ז 41](#_Toc459122459)

[עץ חיים | שער ו פרק ח 44](#_Toc459122460)

[מהלך היום – שער הכוונות 47](#_Toc459122461)

[שער הכוונות | דרושי תפלת השחר דרוש א' 48](#_Toc459122462)

[שער הכוונות | דרושי תפלת השחר דרוש ב' 50](#_Toc459122463)

[שער הכוונות | דרושי כוונות קריאת שמע דרוש א' 52](#_Toc459122464)

[שער הכוונות | דרושי העמידה דרוש ד' 54](#_Toc459122465)

[שער הכוונות | דרושי נפילת אפים דרוש א' 58](#_Toc459122466)

[שער הכוונות | דרושי נפילת אפים דרוש ב' 59](#_Toc459122467)

[שער הכוונות | דרושי תפילת המנחה דרוש ב' 62](#_Toc459122468)

[שער הכוונות | דרושי תפילת ערבית דרוש א' 63](#_Toc459122469)

[שער הכוונות | דרושי הלילה דרוש ג' 65](#_Toc459122470)

[שער הכוונות | דרושי הלילה דרוש ח' 68](#_Toc459122471)

[תמציות דרושים 72](#_Toc459122472)

\*\*\*

קובץ זה מרכז מספר נבחר של דרושי יסוד המרכיבים את עמוד השדרה המרכזי

של מערך 'שמועה שניה'

בכל מקום "מא"ש" משמעו: מהדורת הרב אשלג

# בירורי המ"ן של המלכות ואדה"ר

:

דרוש פקודי רנ"ד בשער מאמרי רשב"י

שער מאמרי רשב"י פקודי רנ"ד

שם דרנ"ד ע"ב וז"ל ת"ח נשמתא דאילין לאשלמותא דרוחא קדישא דילהון עשרה רוחין מתתא כדקא יאות כו' להבין המאמר הזה צריך ביאור רחב ובתחילה נבאר ענין אלו הניצוצין דזריק לשכ"ה עיבר מה עניינם ובתחילה צריך שתעיין במה שביארנו בפ' בא דל"ח ע"ב מס"ה בענין נער ונערה ואחר שתעיין הנז' נבאר עניינם יותר באריכות ובפרטות.

דע כי טרם שנאצל עולם האצי' נאצלו בחי' הי"ס ההם בבחי' אחרת שאינה כן עתה והוא כי הי"ס דאצי' נאצלו הם לבדם זו ע"ג זו וזו למטה מזו וזו מקבלת שפע מזו וזו נותנת שפע לזו וז"ס פ' ואלה המלכים אשר מלכו בארץ אדום שהם אלו הי"ס שנאצלו בסדר הנ"ז ובאופן הנז' ואפי' הו"ק אשר הם מן החסד ועד היסוד לא היו מתקשרות ומתחברות בצורת פרצוף אדם אלא כל א' עומדת תחת חבירתה ומקבלת ממנה ולא היו בציור קוים אשר נתבאר ענין הקוים ופירושם בדרוש אחד ארוך והנה כ"א מאלו הי"ס ודאי הוא שכל אחד מהם היתה כלולה מכל י"ס אבל הדבר היה בערבוב כאלו נמשיל לך משל א' שהיו כדרך המים והיין והחלב והשמן והדבש וכיוצא בזה מעורבים יחד ונתונים בכלי אחד והז' תחתונות היו בבחינת דינים והטעם הוא לפי שאי אפשר לקיום העולם ולהנהגתו זולתי הדינים וקליפות וכמ"ש במשנה להפרע מן הרשעים כו' ולתת שכר טוב לצדיקים ואמנם היה הדין למטה בז"ת אלא שהיה הכל מעורב יחד כנז' ולהיות כן שלא היה בהם בי"ס שום תיקון כלל לכן כאשר היה אור הא"ס יורד ובוקע בתוכם מלמעלה למטה היה האור יורד מכתר לחכמה ומחכמה לבינה שהיא הספי' השלישית אבל בהתפשט האור ההוא העליון אשר הוא סוד רחמים גמורים וחסד גמור ובהגיעו אל הז"ת אשר הם דינים כנז' ומהם הדינין מתערין לא היו יכולים לקבלו כי הם הפכיים זה חסד וזה דין והיו מתבטלים ע"י האור העליון ומתו וכמש"ה וימת בלע וימת חושם וגו' ואז ירדו אותם הז"מ התחתונים למטה בעולם הבריאה תחת מקום המלכות דאצילות לגמרי ונשאר מקומם פנוי תחת ספי' הבינה ובאותו החלל אשר בין ספי' הבינה ובין הז"מ האלו יצאו עוד ז' ספי' אחרות כלולות יחד בציור אדם כלול זכר ונקבה והוא סוד זו"ן והוא נק' מלך השמיני אשר שמו הדר ושם אשתו מהיטבאל כי הדר הוא ז"א ומהטבאל הוא נוק' ונמצא הז' ספי' תחתונות הראשונות להיותם (ע"ד) בפרוד זה מזה בלתי חבור נקראו ז"מ ואלו הז' ספי' תחתונות להיותם מחוברים נקראים כלם יחד מלך אחד והוא הנקרא מלך השמיני הדר ושם אשתו מהיטבאל כו' ואלו הז' ספירות האחרות הונחו באותו מקום החלל שבין ספירת הבינה ובין הז"מ ראשונים ואותם הז"מ ראשונים שמתו ירדו למטה מזה המלך הח' הנז' אמנם לא היה זה אלא אחר אשר הג' ספי' הראשונות נתקנו בתיקון פר' אדם כי אחר אשר מתו אלו הז"מ נתקנו אותם הג' ספירות ראשונות שנשארו למעלה ומה שהיתה כל ספי' מהם בתחילה כלולה מי"ס בערבובי' בדרך הנז"ל נעשו (ד"ש ע"ב) עתה בחי' י"ס גמורות בצורת פר' אחד בכל ספירת מן הג' ספירות ראשונות ואחר אשר נתקנו ג"ר באופן הנז"ל יכול האור העליון לרדת בסדר מדריגות והז' ספירות התחתונות האלו החדשות יכולות לקבל אור הא"ס היורד להם כנז"ל. והנה עתה תראה כמה תיקונים נעשו באופן שהאור עתה יכול לירד למט' ויוכלו התחתונים לקבלו האחד הוא שבתחילה היתה כל ספירת כלולה מי"ס בערבוביא כנז' ועתה כל אחד מהם נתקנה בציור פר' אדם ובצורת אדם ובצורת קוים ביושר ומקבלים השפע בס' נכון שלא בערבוביא והב' הוא כי בתחילה היה האור היורד בהרחבה שלא במדה ולא היו התחתונים יכולות לקבלו ונתבטלו אבל עתה כיון שהשלשה ספי' ראשונות נתקנו בציור פר' אדם יוצא האור במידה ובמשקל כפי הצורך והיכולת בז' תחתונות לקבלו והוא על ידי השערות אשר בראש הפרצוף כי האור נמשך דרך השערות שצורתם כמו צנורות דקי' ומסופם יוצא האור לחוץ כנז"ל בריש תיקון ע' גם נמשך האור דרך חלונות ומעברי' צרים וקטנים בנקבי האזן והחוטם והעין והפה וכיוצא ויכולים התחתונים לקבל האור ההוא. והשלישי הוא כי בתחילה היו ג"ס ראשונות כ"א כלולה מי"ס אבל עתה שנעשת כל ספי' מהם בצורת פרצוף נמצא כי כל אחת מהם נעשת פר' מי"ס גמורות ומה שהיו עתה תחלה ג' ספי' הם עתה שלשי' ספי' באופן שנתארך ונגדל המקום שיעור רב וגדול מאד מבתחילה ונתרחקו ז"ת מן הא"ס שיעור גדול של שלשים ספי' ויכולים לקבל האור משא"כ בתחי' שהמרחק אשר בינם לבין הא"ס לא היה רק שיעור ג' ספירות לבד וע"י ג' התועליות האלו שנתחדשו עתה נמצא שהז' תחתונות שהם המלך השמיני יכולות לקבל אור עליון של א"ס והם מתקיימות ואינם מתבטלו' כמו הראשונות שהם הז"מ הנז' ואז גם הו"ק נתקנו כי גם נתחברו והיו מחוברים בסוד פר' אחד ולא נבדלים זה מזה כבראשונה באותם הז"מ ואחר אשר היה עתה תקון הזה בכל עולם של האצי' נמצא כי גם באותם הז"מ שמתו ונפלו למטה מעולם האצי' גם הם יכולים עתה להתקן כמו שנבאר בע"ה והענין הוא כי עתה הם מרוחקים מן הא"ס בתכלית ההרחק כי הנה עתה הם ה' פרצופי' גמורים כל אחד מי"ס גמורות כי הכתר נעשה פרצוף א"א והחכמה נעשה פר' אבא ובינה נעשת פר' אימא והו"ק נעשה פר' ז"א ועשירי' נעשית פרצוף נוק' דז"א א"כ יש עתה הרחק רב מאד ביניהם ולכן עתה יש יכולת אל הז"מ דמתו להתקן ולהתברר ולהתבסם וכנז' באדרת נשא דקל"ה ע"ב דמנהון אתבסמו ומנהון לא אתבסמו ודע כי כל זה שביארנו (דף כ"ג ע"א) לעיל הוא בדרך כללות בענין הי"ס הכוללות כל עולם האצי' ואמנם גם כל פר' ופר' מן ד' הפר' הראשונים היה ענין זה של בטול המלכים כי אחר כל ספי' הג' שבכל פרצוף מהם אירע בהם בטול הז"ת שבאותו פר' וכנגדם אנו אומרים ומזכירים ארבעה פעמים ענין תחית המתים בברכת אתה גבור כמבואר שם וע"ש. ונחזור לבאר ענין המלכים הנז' כי הנה להיות אלו הז"מ כלם דינים קשים לכן לא יכלו לקבל האור ונפלו למטה כנז' וגם כל אלו הז"מ כ"א מהם היה בסוד אדם אלא שהיו אז בלי תקון ואם תמנה ז"פ אדם יהיה בגי' שט"ו ואלו יצאו מן בוצינא דקרדינות' דגניז גו מעוי דאימא וכמו שביארנו כי בוצינא דקרדינות' היא שורש הדינים ועיקרו וממנו יצאו אלו הז"מ שכולם היו דינא קשיא ולכן אם תחבר ה' דבינה אשר משם יצאו אלו השט"ו יהיה מס' כלם ש"ך וז"ש ות"ח רישא שירותא דמהימנותא כו' בטש נצוצא דקרדינותא שהיא שורש הדין הגנוז במעוי דאימא כנז' באדר"ז וזריק ניצוצין לש"ך עיבר כי אלו המלכים להיותם דינים וגבורות חזקות נקראים בשם ניצוצי אש שיצאו מבוצינא דקרדינותא והיה מספרם ש"ך ניצוצין כל נצוץ חלוק מחברו איש לעברו פנו וזריקתם היתה עד שירדו למטה מעולם האצילות ובהיותם שם בריר פסולת מגו מחשבה ואתבריר כי להיותם דינים קשים היה הפסולת של הקלי' מעורב בהם וכאשר נזרקו למטה הובררו ונתקנו והטוב והקדו' שבהם חזרו ליתקן ע"י המלך השמיני הנק' הדר ועלו למעלה והפסולת שבהם נעשה ממנו בחי' הקלי' ונשארו הם למטה ואמנם כל אלו הז"מ ברדת' נשארו תחת מקום מה שהוא עתה מלכות דאצי' אשר נק' שם אדני' ושם נתחברו ועמדו והנה המלכות היא ה' אחרונה שבשם ולכן אם תקח ה' אותיות די"ן מחמשה שמות אדנ"י יהיה מס' ש"ך וכשתחבר עמהם ה' (ד"ש ע"ג) אלפין של ה' שמות אדנ"י אז יהיו שכ"ה ניצוצין כמנין נערה כמבואר אצלינו בפ' בא דל"ח ע"ב וע"ש היטב:

ונחזור לבאר עתה ענין תיקון אלו המלכים שמתו מה עניינם וגם נבאר פי' מ"ן הנז' בכל הזהר גם נבאר דרוש אדה"ר איך נברא ע"י זווג אב"א. גם נבאר פי' זווג אב"א מה עניינו ואחר כך נבאר ענין אלו עשרה הרוגי מלוכה מה ענינם ונתחיל מדרוש המ"ן דע כי בחינת הכלי אשר נעשה באשה לקבל בתוכו את טפת הזכר נעשה ע"י הידים העליונים כמבואר אצלינו בפ' וילך דרפ"ו ע"א וז"ל כרוה נדיבי העם אילין אבהן דאקרון נדיבי עמים כרוה אתר לאזדווגא בה מלכא בברכאן כו' ושם ביארנו כי זה עצמו הוא מ"ש חז"ל במקום אחר פלוני' מעכה באצבע וע"ש ענין הכלי הזה מה עניינו ונבאר עתה ענין המ"ן הצריכים להיות בתוך הכלי הזה ומה עניינם ומציאותם דע כי כמו אשר האיש מזריע ונותן טיפת מים זכרים בנקבה והם נמשכים מן מוח שלו כן האשה נמשכת טיפת מ"ן מן המוח שלה עד היסוד בה שהוא בית הרחם שלה והטיפה הזאת נקראת מ"ן ומשתי בחי' טיפו' אלו של מים זכרים ומים נקבות הנמשכות ממוח הזכר וממוח הנקבה וכלם ניתנים ביסוד שלה ומתחברים שם אז מהם נוצר הולד שהם בחי' הנשמה (ע"ב) שנוצרת שם מזווג עליון להנתן אח"כ בתחתונים בסוד בנים אתם לה' אלהיכם ושתי בחי' אלו נרמזים בשתי יודין המצוירים שם באות א' כי יו"ד עילאה היא מוח הזכר ואות יו"ד תתאה היא מוח הנקבה והוא"ו אשר בינתים היא בחי' חד פריסו דאתפרס הנז' בזוהר בכ"מ ויו"ד עלאה היא מים זכרים יורדים משם ע"י ההיא פרסא שהיא הוא"ו ויו"ד תתאה היא מ"ן ועולים משם עד ההיא פרסא אלו יורדים ואלו עולים:

ונבאר (ש' מ"ן ומ"ד פ"א באורך) עתה בחי' המ"ן אלו מה עניינם דע כי כל בחינת מ"ן הם דינים וגבורו' וסודם הוא אותם המלכים של ארץ אדום שמלכו ומתו אשר הם מבוארים אצלינו במקומות רבים ואמנם בחינת המלכים ההם רצ' המאצי' העליון לברא אותם בתחילה באופן ההוא שיהיו כוללים בחינת קדושה אלא שהיא דינים וגבורות ובהם מעורבים השמרים והקצי' ובכונה גמורה בראם כך כדי שיהיה בעולם שכר ועונש להפרע מן הרשעים וליתן שכר טוב לצדיקים ואין זה מקום להאריך בו אמנם בכונה גמורה בראם כך כדי לבטלם ולהמיתם כדי שיתבררו מהם ניצוצות קדושות ויעלו למעלה והקלי' המעורבת בהם ישארו למטה בסוד סגי הזהב ושמרי היין ודע כי אלו הז"מ הם י' אלא שהם דוגמת הז' היכלות הנז' בזוהר כי הם עשרה ונקראים בשם ז' לפי שבהיכל העליון כולל ג' היכלות ראשונות וההיכל התחתון כולל ב' היכלות אחרונים וכן הוא הענין ממש בז"מ האלו כי הם עשרה ונקראים בשם שבעה בלבד ולהיות המלכים האלה בחי' דינים וגבורות נמצא שהם כלם בסוד הנקבה כנודע כי הנקבה כלה דין והנה באלו המלכים יש בהם חלק אל המלכות נוק' דז"א וחלק מהם אל המל' שבז"א וחלק מהם אל הבינה וחלק מהם אל המלכות שבא"א. והנה כל המלכים הם בחי' מוחין של הנקבות כלם אשר מהם מתהוים המ"ן כמו שיתבאר בע"ה ולסבה זו שהם בחינת המוחין שהם בחי' החכמה הנק' מחשבה לכן כל אלו המוחין הובררו במחשבה שהיא החכמה כמ"ש וסליק גו מחשבה ניצוצין זריק לש"ך עיבר ובריר פסולת מגו מחשבה ואתבריר כו' והטעם הוא כי כל אלו המלכים הם מוחין של הנקבות אשר גם הם נק' מחשבות ולכן כאשר המחשבה העליונה שהיא מוחא חכמה סתימאה דברישא דעתיקא קדישא רצת' לתקנם היה באופן זה כי אחר שנתקן א"א בתקונים שלו בסו' הפר' כנודע וכנז"ל כי אז האור נמשך ע"י מעוט ויש יכול' במלכים אלו לקבל האור העליון ולהחזיר לחיו' ואז אותה המחשבה עליונה מ"ס דעתיק' האירה בהם וע"י כך נתבררו אלו המלכים ואז אותו החלק הראוי להיותו בחינת מ"ן בא"א במלכו' שבו הובררו ועלו באותה שע' וכל שאר המלכים נשארו למטה כי בחינתם גרוע' ואינה ראוי' לעלות עתה כי אין זה מקומם ואמנם ענין החלק הזה שעל' במל' דא"א לעשות מ"ן כנז' הנה הם סוד בחינת השערות של דיקנא דע"ק וז"ש באדה"ר דקל"ב ענין אותם ג' עלמין דנפקין בתיקונא קדמאה דדיקנא דעתי' ושם ביארנו שאלו הג' עלמין הם מבחי' (ד"ש ע"ד) ג' מלכים הנקראים בלע וחשם ויובב וכבר ידעת כי השערות ממותרי מוחא נפקי כי מציאותם הם (ע"ג) מן החכמה עצמה אשר בא"א שהיא מוחא סתימאה דביה וכבר ידעת כי זאת החכמה נקראת נוק' בערך הכתר של א"א בעצמו ואלו השערות של הדיקנא דא"א הן מ"ן של החכמה הנז' וזהו הטעם שאלו השערות הם דינים גמורות ואחר אשר עלו אלו המ"ן ממה שנתברר מאותם המלכים ועלו עד מל' דא"א אז התחילו לברר גם החלק של המ"ן הראוים אל הבינה הנקרא אי' ובהיותם שם למטה נתעלו ממקומם ועלו עד המקום שהיה בו בתחילה המ"ן אשר עלו בא"א והרי זו עליה אחד ואח"כ נתקנו או"א גם הם אחר עלית המ"ן של או"א ואחר שנתקנו גם או"א אז המ"ן הראוי' אל אימא עלו למעלה מאותו מקום שנתעלו בו ועלו עוד עליה אחרת עד אי' עצמה למעלה באצי' ונתהוו שם בסוד מ"ן דיסוד דאימא ואז נתקן ז"א ואותם המ"ן הצריכים אל חלק ז"א עצמו למלכות שבו עלו עליה אחת כנז"ל אחר עלית המ"ן של הבינה ואחר תיקון ז"א עלו עוד עליה אחרת למעלה באצילות ונתהוו בסוד מ"ן של המל' דז"א עצמו והנה כל אלו המ"ן שהובררו עד עתה היו נעשים ומתבררי' מאיליהם ע"י המחשבה העליונה כנז' ולא הוצרך אל מעשה התחתונים יען הקליפות אשר כנגדם בס"א אינם כ"כ חזקים ושולטים בהם אבל המ"ן של הנוק' דז"א אשר היא בחי' העשיה כנודע אשר שם עיקר אחיזת הקלי' ותקפם וגבורתם ומפני זה לא יכלו המ"ן של חלק המל' להתברר מאיליהם עד אשר יולד אדה"ר וע"י מעשיו ומצותיו ותפילותיו יעזור לסייע לברר המ"ן הנז' ויושלמו להתברר כולם ועל כן לא היתה הנוק' דז"א יכולה לעלות מ"ן לקבל מ"ד של הז"א ונשארו בסו' אחו' באחו' כי אם היו חוזרי' פב"פ היו הקלי' נאחזות באחורים של הנוק' לרוב גבורת תוקף הקלי' הנאחזות בה ונמצא כי אי אפשר להיותם פב"ב והנה אם ישארו זו"ן אב"א אי אפשר להם להזדווג כי אין זווג אלא בהיותם פב"פ והדבר עתה תלוי ועומד ועל כן הוצרך לעשות המצאה אחת והיא מש"ה ויבן ה' אלהים את הצלע כו' וביארו כל פרשה זו בזוהר בפ' בראשי' דף מ"ו ע"א וכל הענין והדרוש ההוא תבינהו ממה שנבאר כאן אעפ"י שלא נזכיר כאן אלא ראשי פרקים וז"ל המאמר עצמו בפ' בראשית דף מ"ט ע"א וז"ל ויביאה אל האדם מהכא אוליפנא דבעאן או"א דכלה לאעלא ברשותיה דחתן כד"א את בתי נתתי לאיש הזה וגו' מכאן ואילך בעלה ייתי לגבה דהא ביתא דילה הוא דכתיב ויבא אליה ויבא גם אל רחל בקדמיתא ויביאה אל האדם דעד הכא אית לאבא ולאימא למעבד לבתר איהו ייתי לגבה וכל ביתא דילה הוא ויטול רשות מינה ועל דא אחערנא דכתיב ויפגע במקום וילן שם דנטיל רשו בקדמיתא כו' והענין הוא כי או"א נסרו את המלכות מאחורי ז"א והעלוה למעלה בהיכל שלהם של או"א עצמם אשר אין כח ורשות אל הקלי' לעלות ולהתאחז שם כנודע ואותו היכל שלהם נעשה בחינת חופה אל זו"ן ושם נזדווגו יחד פב"פ והולידו נשמת אדה"ר משא"כ בכל שאר הזווגים של זו"ן כי כולם נעשים למטה בהיכל הנקבה וז"ש בקדמיתא כלומר בעת בריאת אדה"ר ויביאה אל האדם כי העלוה לנקבה בהיכל העליון דאו"א וכבר שם היה ז"א והביאו את נוקביה (ע"ד) אליו להזדווג עמו אבל לבתר רוצה לומר בשאר הזווג' שמאז ועד עתה אחר ברואת אדם אז איהו ייתי לגבה רוצה לומר למטה בהיכל הנקבה שם ירד הז"א להזדווג עמה ולא תעלה היא אצלו. ואמנם צריך להודיעך כי בהיות שלזו"ן לא היה מ"ן של נוק' מבוררי' ואי אפשר להזדווג בלתי עליית מ"ן ולכן הוצרכה הנוק' דז"א לקחת את המ"ן של אימא עילאה והעלתם אותם בסו' מ"ן לגבי ז"א וע"י עלייתם נזדווגו והולידו את אדה"ר וחוה כי כיון שעלו למעלה בהיכלם יכולים הם לקחת המ"ן דאי' בהלואה לצורכה ובזה תבין גדולת מעלת אדם וחוה כמה היתה שנולדו על ידי עליית מ"ן של הבינה אלא שהיה בנוק' דז"א שהעלתם אל הז"א ולכן אדם וחוה נאחזים עד למעלה באו"א והבן זה. והנה אח"כ ירדו זו"ן למטה במקומם וחזרו להיות בסוד אב"א כי אי אפשר להם לעמוד כאן אלא אב"א מפני תוקף הקלי' שבאחורי הנוק' כנז' ואז הוציאו והולידו נשמת אדם וחוה ובהם כלולים כל נשמות הנבראים אח"כ כנודע. והרי עתה תבין בזה ענין מ"ש בס"ה במקומות הרבה כי אדה"ר וחוה נולדו (ד"ש דל"ד ע"א) ע"י זווג אב"א וכן בכל המקומות שתמצא כתו' בספרנו ענין זווג אב"א אל תחשוב שהדבר כפשוטו כי נמנע הוא שום זווג בהיותם אב"א אלא מוכרח הוא שכל הזווגים יהיו פב"פ. אמר שמואל הדרוש הזה של זווג אב"א נתבאר גם כן בשער א' בשער ההקדמות בדקכ"ו ע"ב וגם נתבאר שנית בדרס"ז ע"א וגם נתבאר פה:

והענין הוא כנז' שאם היו ז"א ונוק' למטה במקומם לא היה אפשר לעמוד אלא אחור באחור וכדי להזדווג הוכרחו לעלות בחיק אבא ואימא בהיכלם ושם נזדווגו פנים בפנים ע"י מיין נוקבין של הבינה וירדו למטה במקומם ועמדו אחור באחור ואז הוציאום לחוץ את אותם הנשמות שהיתה היא מעוברת בהם ולכן הזווג הזה נקרא זווג אחור באחור ואין להאריך ולכן היה צריך שיזדווגו ז"א ונוקביה פנים בפנים במקומם למטה ואז יולידו את אדם וחוה ואת הנשמות הכלולו' בהם. ואילו היה הענין כך היו אדם וחוה נתקנים בתכלית התקון וגם כל העולמות היו נתקנים ושלמים ולא היה כך כמו שביארנו אלא שיצחו בבחינת אחור באחור ואז נולדו אדם וחוה גם הם מחוברים אחור באחור ונסרם הקב"ה כדי להחזירם פנים בפנים והנה אם אדה"ר לא היה עובר על מצותו יתברך היה כח בידו להכניע את הקליפות אשר באחורי הנוקבא דז"א על ירי מצותיו ומעשיו הטובים כמש"ה לעבדה ולשמרה ואלו מצות עשה ומצות לא תעשה והיה מחזיר את ז"א ונוקביה במקומם למטה בבחינת פנים בפנים ואז היו מתבררין גם חלק המיין נוקבין של נוקבא דז"א הנתונים בין הקליפות בתכלי' הבירור עד שלא ישאר שום ניצוץ קדושה בהם ואז היו הקליפות מתבטלות מן העולם לגמרי כי ניצוצות הקדושה הם המחיים אותם וכיון שיסתלק חיותם ימותו והרשעה כולה בעשן תכלה ובלע המות לנצח והיה העולם על דרך מה שאנו מקוים ומצפים שיהיה בימות המשיח לעתיד לבא במהרה בימינו כי הקליפות הנקראים מות יתבלעו ויתבטלו מקיומם והויתם ולא נודע עוד מקומם (דף כ"ד ע"א) איו. וזהו סוד אין בן דוד בא עד שיכלו כל הנשמות שבגוף כי אלו המלכים היו מתבררים כולם ועולים בסוד מיין נוקבין יתחברו עם המיין דכורין ומהם נוצרים הנשמות וכשיכלה בירורים יבא בן דוד כי תמות הקלי' ותתבטל לגמרי. ואמנם יען אשר חטא אדם הראשון גרם שלא יתבררו כל המיין נוקבין של המלכות ואעפ"י שגרם והחזיר את ז"א ונוקביה פנים בפנים במקומם למטה לא היה דבר של קיום תמידי אבל החזירם פנים בפנים בעת הזווג בלבד. ואח"כ חוזרים ז"א ונוקביה ועומדים אחור באחור. וזהו סוד תיקון התפילות שתיקנו לנו חז"ל כדי לעשות תיקון למעלה בכל עת מאלו שלשה תפילות ולהחזירם פנים בפנים במקומם לפי שעה בעת הזווג ומבררים קצת ניצוצות מועטות מאותן המלכים ומעלין אותם בסוד מיין נוקבין עם חיבור מיין דכורין העליונים ומחיבורם נוצרים נשמות בני אדם ואח"כ חוזרין ועומדין אחור באחור כי אין במעשיהן כדאי ללקט ולברור לכל הניצוצות כולן של הקדושה אשר במלכים ההם אבל הדבר נעשה לאט לאט ובכל זווג וזווג מתבררין קצת ניצוצות כפי המצוות וכפי זכות הדור בעת ההיא ועל דרך זה הולך ונעשה הבירור הנז' וכאשר יכלו להתברר כולם אז נתקיים מ"ש רז"ל אין בן דוד בא עד שיכלו כל הנשמות שבגוף וזהו מ"ש לקמן בדף רנ"ח ע"א דכד אשתלים זווגא כו' עד דמטו רגלין ברגלין כדין אתי משיחא ולקמן ב"ה נבאר המא' הזה בביתו ובחומותיו:

והענין הוא כי כל אלו השבעה מלכים כבר ביארנו לעיל שהם עשרה אלא שנק' בשם שבעה וכולם יחד הם בחי' פרצוף אחד של אדם מראשו ועד רגליו אשר נטבע בתוך הקליפות ובכל פעם ופעם שנעשה זווג עליון אנו מעלין ניצוצות חלקי האדם הנז' מתוך הקדושה הזאת בסוד מיין נוקבין למעלה ומתערבים עם מיין דכורין אשר שם ומהם נוצרים הנשמות והתחיל הבירור להתברר בראש האדם הזה והולך ומברר עד שיגיע הבירור לבחי' רגליו וכאשר יובררו גם הניצוצות שהם חלקי רגליו ויעלו בסוד מיין נוקבין למעלה נמצא כי לא ישאר שום חיות בקליפות ויתבטלו ויאבדו מן העולם וכדין אתי משיחא ובזה תבין כמה גרם חטאו של אדם הראשון ומה ענין עיכוב ביאת המשיח:

גם נתבאר היטב ענין המיין נוקבין הנז' בכל מקום מה ענינם כי הוא בחינת בירור ניצו' הקדושה אשר באלו (ד"ש ע"ב) המלכים ולהעלותם למעלה בסו' מיין ניקבין ואז נותן הזכר מיין דכורין ומתחברין יחד ומזה נוצרים הנשמות. והנה עוד יש בחינה אחרת שלישית כי עד עתה לא ביארנו רק בחינת הכלי שביסו' של הנקבה מה ענינו כנז' בתחילת הדרוש והבחינה השנית היא המיין נוקבין עצמן הנתונים בתוך הכלי ההוא ועוד יש בחינה שלישית והיא הנקראת בכל ס' הזוהר ובפרט בסבא דפ' משפטים בדצ"ט ע"ב בענין ההוא רוחא דשבק בעלה באתתיה בביאה קדמאה. והענין הוא כי המיין נוקבין אין כח בהם לעלות מאיליהם ולכן בעלה שהוא הזכר יהיב בביאה ראשונה באנתתיה חד רוחא מההוא רוחא דיליה והוא בחינת שם הויה אחת במילוי היהי"ן העולה בגמטרי' ב"ן (ע"ב) כמבואר אצלנו במקומות רבים וזה השם הוא המעלה אותם המיין נוקבין מהנוקבא לגבי בעלה והבן זה מאד ואל תשכח ג' בחינות האלו שיש בענין המיין נוקבין ובפ' נשא בדקל"ה ע"ב ביארתי ענין ההוא רוחא מה ענינו באר היטב וע"ש. ואחר שביארנו ענין חטאו של אדם הראשון ומה גרם על ידי מעשיו. נבאר עתה ענין גרעון אחר יותר רע מזה והוא בזמן סוף בית שני כשנחרב בזמן עשרה הרוגי מלכות כי אז נתגברו העונות ונתרבו מאד וגברה יד הקליפות ולא היה כח במעשה התחתו' לברור ניצוצות מן המלכים הנז' ולא היו יכולין להעלות מיין נוקבין מנוקבא דז"א לגבי בעלה ולא עוד אלא שגם המיין נוקבין של אימא עלאה חזרו לרדת בעון הדור ונפלו בעמקי הקליפות ונתערבו שם כבראשונה וזהו סוד ובפשעיכם שולחה אמכם. ולהיות זה היה העולם הולך ליחרב ולכן הוכרח ענין עשרה הרוגי מלוכה אלו וכאשר נהרגו על קידוש השי"ת היה יכולת בהם ובנשמתם להעלותם את המיין נוקבין כבתחילה מעט מעט ניצוצות בכל זווג וזווג הן מבחינת מיין נוקבין של אימא עילאה שירדו כנז' והן מבחינת מיין נוקבין של נוקבא דז"א. והנה סיבת היות אלו העשרה ולא זולתם נתבאר אצלי באורך רב במקומו אבל הענין בקיצור הוא כי הנה צריך שתדע כי בחינת מיין נוקבין הם מציאות הנשמות של בני אדם התחתונים עצמן והבן זה היטב וזכרהו כי הוא כלל גדול כדי שתדע מה ענין מיין נוקבין וכמו שביארנו לעיל כי מתחברים אלו המיין נוקבין עם המיין דכורין ומהם נוצרים הנשמות. והנה שרש כל הנשמות הם הנשמות של השנים עשר שבטים בני יעקב והם אלו העשרה הרוגי מלוכ' כנז' בתקונים ואעפ"י שהשבטים הם שנים עשר ואלו הם עשרה אין בזה קפידא. וכב' ביארנו ענין זה במקומו באורך ונמצא כי כיון שאלו העשרה הם השורש אל כל המיין הנוקבין בין שבעולם לכן בהיות עתה מוסרים עצמם על קדושת השי"ת יחזרו עתה להיותם בסוד מיין נוקבין ויעמוד דבר זה קיים לדורי דורים עד ביאת המשיח והם יעלו בחינת המיין נוקבין במלכות אף אם אין זכות בדורות האלו שאחר החורבן להעלות מיין נוקבין במלכות והבן זה מאוד:

ועתה אבאר לך לשון הזוהר וז"ל תא חזי נשמתא דאילין לאשלמותא דרוח' קדישא דליהוון עשרה רוחין מתתא כדקא יאות וגופא דילהון יתמסר למלכו אחרא כו' פירו' כי הנה ביארנו שעת' צריך שיתבררו מיין נוקבין של אימא שכבר היו מבוררי' ועתה נפלו בקליפות ונתערבו שם וגם צריך לברר מיין נוקבין של נוקבא דז"א אשר עדין לא נתבררו ותמיד היו נתונים בעמקי הקליפות. והנה הנשמות של אלו העשרה הם מעלים תמיד מאז ועד ביאת המשיח כנז' בחינת מיין נוקבין של אימא אשר נפלו למטה בקליפות. וזמ"ש תא חזי נשמתא דאילין רוצה לומר בחינת הנשמות של אלו העשרה הרוגי מלוכה הוא לאשלמותא דרוחא קדישא כלומר להשלים החסרון של רוחא קדישא עלאה סטרא דקדושה שהרי אותם המיין נוקבין שלהם הנתונין בעמקי הקצי' וכדי להעלותם משם.בעי דלהוון עשרה רוחין מתת' (ע"ג) כדקא יאות רוצה נומר שאלו העשרה דורות ונשמות של אלו הצדיקים הרוגי מלוכה שיהיו מתתא רוצה לומר שיעלו את המיין נוקבין מתתא לעילא כדקא יאות וזה מדבר בבחינת מיין נוקבין של אימא וכנגד העלת מיין נוקבין של המלכות אמר וגופא דלהון יתמסר למלכו' אחרא פירוש כי על ידי הצער שסבלו גופם ממש במה שנהרגו יש יכולת בגופם לעלות את המיין נוקבין של המלכות הנתונים ומוטבעים תוך הקלי' הנקראים מלכו אחרא שכנגד המלכות דקדושה וכיון שאותם (ד"ש ע"ג) הגופים שלהם נמסרו ביד מלכות הרשעה של הקליפות היה יכולת בהם ללקט משם הנשמות הנק' מיין נוקבין הנתונים שם ולהעלותם אל המל' של הקדושה. וכמו שביארנו בפסוק עת אשר שלט האדם באדם לרע לו. וגם נתבאר בריש סבא דמשפטי' כי סטרא אחרא אדם בליעל שלט באדם דקדוש' לחטוף ממנו הנשמות העשוקות וכל זה הוא לרע לו של אדם הבליעל כדוגמת ארון פלשתים וע"ש. ונמצא כי גופותם שהם המקבלים צער ההריגה ונמסרו ברשות מלכות אחרא לכן הם יכולים להוציא המיין נוקבין של המלכות המוטבעים שם במלכו' אחרא אבל נשמתא שהם יותר רוחניות הם מעלין מיין נוקבין של הבינה העליונה ואל תתמה לומר איך אפשר כי גופתם יש בהם כח להעלות מיין נוקבין כי על ידי מעשיהם הגדולים ובפרט כאשר נהרגו אח"כ על קדוש השם אין ספק כי נזדככו גופם בתכלית הזיכוך ונעשה רוחני ממש כנודע כי לסיבה זו לא נזכרה מיתה בצדיקים ועוד ראיה גמורה ממשה ע"ה שעלה גופו למרום. ואליהו ז"ל שעלה גופו בסערה השמימה וחנוך ז"ל וכן אותם העשרה שנכנסו חיים בגוף ונפש בג"ע הארץ כר' יהושע בן לוי וחביריו ומה גם אלו שנהרגו באותה ההריגה המשונה נוסף על גודל חסידותם ושרש נפשם היותם סוד השבטים בעצמן כי בלי ספק שנתעלו גופם יותר מנשמו' שאר בני אדם והבן זה. אמר עוד ומהכא רזא דקרבנין זה תבין במה שביארנו בכונת התפילות בפרשת קרבן התמיד איך ע"י הקרבן ההוא היו מתקרבים העולמות ועולים ממטה למעל' ועולם העשיה נקשר בעולם היצירה ויצירה בבריאה כו' עד רזא דא"ס כנז' בסוף פרשה זו דרס"ח ע"ב. וכן הדבר הזה כי מעלים את המיין נוקבין מלמטה למעלה עד שגורמין התקשרות וזווג עליון כנז'. אמר עוד ות"ח רישא שירותא דמהימנותא כו'. כבר נתבאר לעיל ברחשית הדרוש הזה כי עתה בא לבאר בחינת המיין נוקבין שמעלין אלו הנשמות של עשרה הרוגי מלוכה מה עניינם וביאר כי הם סוד המלכים דארץ אדום שהם דינין תקיפין אשר בטש בוצינא דקרדינותא גו מחשבה עלאה מוחא סתימאה דעתיקא קדישא וזריק ניצוצין אלו של המלכים שהם דינין וניצוצות של אש ונזרקו לש"ך עיבר אשר ביארנו ענין מספרם למעלה ואלו הם עצמם סוד מיין נוקבין הנז' ואח"כ בירר הפסולת מתוך המחשבה ובאדרת האזינו ביארנו כי גבורה דעתיק יומין הגנוזה במוחא סתימאה דא"א היא הנק' בוצינא דקרדינותא וזמ"ש בטש בוצינא דקרדינותא גו מחשבה עלאה כו' וע"ש היטב:

# בירורי האחור והפנים

:

ודרושיו:

שער מאמרי רשב"י, פקודי רנח ע"א; מטו רגלין

שער הפסוקים, פרשת בראשית דרוש ב'

ספר המצוות, פרשת עקב דרוש האכילה

עץ חיים, שער מט' פרק ג'

ליקוטי תורה, תהילים דרוש "עוברי בעמק הבכא"

שער הכוונות, כוונת הברכה

מאמרי רשב"י פקודי "מטו רגלין" | דף רנח ע"א

וז"ל כד יסתיים גלות' במשיכו דרגלין כדין ועמדו רגליו ביום ההוא כו' הנה עיקר ענין ביאור הדבר הזה ביארתיו לעיל במאמר ת"ח נשמתא כו' בדרנ"ד ע"ב בענין ביאור מהות מיין נוקבין מה ענינים וע"ש באורך ונזכירהו כאן בתכלית הקיצור. הנה ביארנו כי ענין המיין נוקבין הם הם בחינות נשמות בני אדם התחתוני' אשר היו כלולות באותם השבעה מלכים דארץ אדום אשר התחברות כולם יחד הם פרצוף אדם אחד מראשו ועד רגליו ואדם הזה הקדוש נטבע בתוך הקלי' אשר גם הם בצורת פרצו' אדם מראשו ועד רגליו ונתערב זה בתוך זה ומובלע בתוכו והנה באדם הא' יצאו כל הנשמות כלולות בו מבחינת אחר באחר ועדין היה צריך להוציאם מבחי' פנים בפנים ועל ידי חטאו של אדם הטיל בהם זוהמת הנחש וחזרו ונפלו והטבעו בתוך אדם של הקליפות. וכאשר עמדו ישראל על הר סיני פסקה זוהמתם וכולם עמדו על הר סיני את אשר ישנו פה ואת אשר איננו והיו כולן שם חירות ממלאך המות שהוא בחינת הקליפה ובעגל חזרו והטבעו תוך הקלי' (ע"ח ש' ל"ו ש' מעוט (ד"ש ע"ד) הירח פ"ב) ובבית ראשון שבנה שלמה אשר רומז אל רחל נוקבא דז"א הנקראת עקרת הבית היתה אז עמו פנים בפנים בכל אורך שיעור קומת דז"א ועלתה עד ראשו ואז היתה לקבל עלמא עלאה כו'. וקיימא עלמא באשלמותא כו' פירוש כי עיקר בית ראשון או בית שני שניהם הם ברחל נוקבא דז"א אלא שבזמן בית ראשון כיון שהיתה שוה בקומתה אל הז"א ואז גס האימא עלאה הנצח הוד יסוד שלה מתלבשין ומתפשטין בסוד מוחין תוך ז"א עד החזה שלו כנודע וכיון שגם רחל נוקביה דז"א היתה עולה עד כנגד ראשו דז"א שהוא כנגד בינה לכן נקראת גם רחל עלמא עלאה ונקראת ה"א עלאה. אבל בבית שני אשר רחל לא עלתה רק עד החזה דז"א בלבד והי' קומתה פנים בפנים מחזה דז"א עד רגליו אשר שם אין הבינה מתפשטת תוך ז"א נכן נקרא הבית הזה השני ה"א תתאה אלא שכיון שהיתה עמו פנים בפנים היה בית המקדש השני בנוי אבל אח"כ בעת חרבן בית שני חזרה להיות אחור באחור עמו ומן החזה ולמטה בלבד ואז הנשמות היו טבועות בתוך אדם דקליפות באותו שיעור הנז' עצמו שהוא מן החזה ונמטה שלו עד רגליו אשר כל הקומה הזו היא בחינת נצח והוד הנקראים ירכין וזמ"ש כד אתדחו לירכין כדין קיימי לבר כו' ועוד בחרבן בית שני הזה ירדו עוד אל חמוקי ירכין כו' ונמצא כי שיעור הגלות זה נמשך כל זמן שעדין לא נתבררו הנשמות מתוך אדם דקליפה (דף כ"ה ע"א) מבחינת ירכין ורגלין דיליה ולכן מאן דידע אורכא דמשיכו דירכין עד רגלין יכיל למינדע משיכה דגלותא דאתמשך ואנו בכל הזמן הזה אנו מבררין אותם הנשמות על ידי תפילותינו מעט מעט וכשנגמרו להתברר עד סיום הרגלים כדין כתיב ועמדו רגליו ביום ההוא כי כבר היה קיום אל הרגלים של הקדושה שהובררו ונסתלקו מתוך הקליפה וכדין אתי משיחא:

שער הפסוקים | פרשת בראשית: דרוש ב'

ונבאר, מה ענין מעוט הזה שנתמעט אדה"ר, ומי הם אלו הבחי' שנשארו בו, הנקרא חלתו של עולם, שהם עשרה מכל פרצוף, והם תרי ממאה. דע, כי חז"ל אמרו כי אדה"ר נידון בנשירת איברים. והענין הוא, כי תחלה היה כלול מכל הנשמות שבכל שתא אלפי שני דהוי עלמא כנזכר, וכלם היו אברים פרטים שבו. וכשחטא, נסתלקו הימנו, כי שלטה בו הקליפה, ונטבעו כולם תוך הקליפות, כנזכר אצלינו בפרשת עקב, בסוד האכילה. ולכן כל תפילותינו ומצות מעשיות שאנו עושים בכל יום תמיד, עד ביאת המשיח, הוא לברר ולהעלות אלו הנשמות שנשרו מאדם הראשון, ונפלו בתוך הקליפות, עד דמטו רגלין ברגלין, כנזכר בס"ה בפרשת פקודי. וכשיושלם בירורם ותקונם, אז יבא משיח בן דוד. ואמנם מה שנשארו כלולים באדם, ולא נפלו בקליפות, הם הנקרא חלתו של עולם, כנזכר.

שער המצוות | פרשת עקב || באור כוונת האכילה

[נא] כוונת האכילה עצמה ולהבין זה צריך להרחיב מעט בדרוש האכילה ומה ענינה [נב] וכבר בענין ה' עינוים דיוה"כ נתבאר קצת ענין האכילה ועתה נבאר הקדמה אחת רבת התועלת וכוללת והנה [נג] בדרוש של השביעית התחלנו לבאר התחלתה וע"ש.

דע כי בתחלת האצילות נאצלו [נד] ז' המלכים הנודעים וכאשר מתו וירדו למטה מעולם [נה] שהוא עתה נקרא אצילות [נו] הנה בהם היו כל העולמות וכל הנבראים כלם ובהם היו כוללים ד' עולמות אבי"ע [נז] ולכן כאשר חזרו ונתקנו והובררו מן הסגים המעורבים בהם ולא הובררו בפעם אחד ובבת אחת [נח] אמנם בתחלה הוברר כל מה שהיה בהם מחלק עולם האצילות בלבד והמובחר שבהם הוברר ונתקן ונעשה ממנו עולם האצילות והיותר גרוע ממנו נעשה עולם הבריאה. ואח"כ הוברר היותר גרוע ונעשה יצירה ואחר כך הוברר היותר גרוע ונעשה עולם העשיה ויותר גרוע ממנו שלא יכול להתברר אז הוא נשאר בתוך הקליפות בסוד חיות ונשמה אליהם כנודע בסוד י"א סמני הקטורת. והנה [נט] מכל בחינות אלו הנזכרים נשארו בחינות מהם בתוך הקליפות שלא יכלו להתברר אז והנה הם מתבררים מאז ועד עתה עד ביאת המשיח כי אז בלע המות לנצח ויהיה כל הקדושה מתבררת וכל הקלי' תשאר לבדה בבחינת סיגים והרשעה כולה בעשן תכלה. [ס] והנה עולם העשיה יש בו חלקים ובחינות והם ד'. וזה סדרן ממטה למעלה דצח"מ ובלי ספק שאפילו הדומם שהוא העפר והאבנים והמתכות וכיוצא בהם מוכרח הוא שיש בתוכם כח חיות ורוחניות המקיים אותו ויש עליו למעלה מזל ושוטר המקיים ומגדל אותו וראיה לזה שאל"כ לא היה יכולת בעפר להבדיל ולהצמיח זרעים ודשאים והיא משתוקקת אל הגשמים כאשה לבעלה וכמו [סא] שהאריכו רז"ל בענין זה וכאומרם נאמר פקידה באשה ונאמר פקידה בארץ כו' [תענית ד"ח], והצומח יש לו חיות ורוחניות יתירה על הדומם שהרי יש בו כח הצומח וכח הזן וכח המגדל כנודע. [סב] והב"ח יתירים על הצומח, ובני אדם למעלה מארבעתן ולכן יש כח ויכולת באדם לברור כל ד' בחינות הנזכרות ולתקנם [מ"א פו] ולהעלותם למעלה עליונה למעלה ממדרגתו והיא מדרגת מלאכים. כי יכול הוא לברור את הדומם ולהחזירו חלק מחלקי עצמו כמו שיתבאר ב"ה בסוד האכילה [סג] ומזה [סד] יעלה למדרגת מלאך [סה] וכיוצא בזה עד רום המדרגות. כי ע"י אכילתם הדבר ההוא מבררין כחו והטוב והמזון שבו ומה שהוא פסולת וסיגים וזוהמא מתברר בו בסוד יציאת בני המעים כנודע. אבל הרשעים אדרבא מקלקלים הכל ומה שהוא חלק אדם מורידין אותו עד חלק הדומם על ידי מעשיהם הרעים [סו] וכמו שיתבאר לקמן בשער הגלגולים איך יש רשעים שברוב חטאתם יתגלגלו אחר מותם בבעל חיים שהם למטה ממדרגתם ועתה ע"י עונותיהם השוו אליהם ומתגלגלים עמהם ממש. ויש רשעים יותר גמורים ומתגלגלים בדומם בסוד [סז] כי אבן מקיר תזעק כו' וכמ"ש בענין נבל דכתיב ביה ויהי לאבן. [סח] והנה כשנברא אדה"ר הובררו כל בחינות הנשמות שהיו מעורבין בקליפות וכלם נכללו באדה"ר כנודע בסוד אדם אתם [סט] והרי חלק העליון שבעשייה שהוא אדם היה אז מבורר. [ע] ואחר שנברא אדם ע"י תפלתו כמבואר אצלינו בדרוש ר"ה וכמ"ש רז"ל [חולין ד"ס] על וכל שיח השדה כו' כי דשאים וזרעים עלו לפתח הארץ וכשבא אדם והתפלל וירדו גשמים וצמחו כו' [עא] ותיקן כל העולמות [עב] ואמנם לא תיקן אז כל חלקי עשייה רק את הבחינה השנית והוא בחינת הבעלי חיים וז"ס ויקרא האדם שמות לכל הבהמה ולכל החיה כו':

[עג] וענין קריאת השמות אינו רק תיקון ממש וכמבואר בזוהר על פסוק ראה קראתי בשם בצלאל וכו' וכמ"ש הרמב"ן ז"ל בביאורו על התורה פרשת בראשית על פסוק ויקרא אלהים לאור יום כו' ויקרא אלהים ליבשה ארץ כו'. והענין הוא כי הוא בירר כל חלקי הנפשות הב"ח כולם שהיו בסיגים של אותם המלכים [עד] ולא נשאר מכל חלקי הב"ח רק בחינת בהמות בהררי אלף שלא נתבררו לגמרי ע"י אדה"ר כמו שאר הב"ח ולכן הם מזומנים למאכל הצדיקים לעתיד לבא. והטעם הוא כי אז ע"י הצדיקים שיאכלום יתבררו לגמרי בסוד האכילה כמו שיתבאר. אבל שני בחינת הצומח והדומם לא בירר כל הצריך להם כמו שעשה בב"ח שבירר כולם לגמרי זולת בהמות בהררי אלף כנזכר וזהו מטעם שלא קרא שמות כי אם לבהמה ולחיה ולעוף השמים אבל לצמחים [עה] ואילנות ולחלקי הדומם לא קרא. [עו] גם תבין בזה טעם למה נאסר אדם באכילת בשר ולא הותר לו רק אכילת צמחים בלבד כמש"ה הנה נתתי לכם את כל עשב זורע זרע לכם יהיה לאכלה. והטעם הוא כי כוונת האכילה היא לברר הטוב שבמאכל ההוא ולהעלותו מן הקליפות והסיגים המעורבים בהם וכבר היו כל הב"ח מבוררים לגמרי ולכן לא הותרו לו באכילה. אבל הצומח שהם העשבים ואילנות הותר באכילתם כי עדיין היו צריכים להתברר ע"י האכילה ההיא. גם בזה תבין [עז] ענין חמורו של ר' פנחס בן יאיר שהיה בקי בכל אותם הדברים שסיפרו רז"ל [חולין ד"ז] עליו עד שכמעט יתבהל האדם בדברים ההם [עח] ויש מהם מוציאין הדברים מפשטן אבל מהם הוא ריק שאינן יודעין לדרוש. אבל דע שרשו של דבר כי הדברים הם כפשטן וטעם הדבר הוא [עט] כי החמור ההוא היה מבורר ומתוקן לגמרי בכל הצריך לו כפי בחינתו ולא נתברר כשאר הבהמות המתבררות ע"י האדם האוכל אותם [פ] אמנם נתקן מעצמו ע"י המשך הזמן וע"י ר' פנחס בן יאיר בעליו והוברר ממש כמו שאר הבהמות שנברא בששת ימי בראשית. [פא] ודע שאותם הבהמות שהובררו מששת ימי בראשית היו מעולים יותר ממדרגת האדם של עתה אחר שחטא אדם כמו שיתבאר. ולכן אין לתמוה מן החמור ההוא שהיה מכיר מה שלא היו מכירין החכמים אשר בזמן ההוא [פב] וזהו מ"ש בגמרא [שבת דקי"ב] על ר' זעירא שאמר אנו כחמורים ולא כחמורו של ר' פנחס בן יאיר. ומזה תוכל לשער מדרגת האדם אחר שיוברר ויתוקן בכל הצריך לו כמה מעלתו גבוה לאין קץ ובזה תבין גדולת אדה"ר קודם שחטא שאז היה מבורר כל צורכו. [פג] והנה אחר שחטא אדה"ר חזרו כל הבחינות להתקלקל ובחינת נשמות בני אדם ובחינת נשמות הב"ח אשר שתי בחינות אלו היו מבוררים כבר והנה אז חזרו וירדו בעמקי הקליפות ונתערבו עם הסיגים והקליפות טוב ברע כבתחלה קודם שהובררו. ואמנם עד נח ובניו לא היה בהם כח לברר הב"ח ע"י האכילה [פד] ובבא נח ובניו דכתיב ביה נח איש צדיק כו' הותר לו אכילת הב"ח כי כבר נתקלקלו בחטא אדה"ר והיו צריכין להתברר ע"י האכילה, וגם נח ובניו היו ראויים לברר ע"י אכילתם ומאז ואילך הותר אכילת הבשר כמ"ש כירק עשב נתתי לכם את כל כו'. אבל דע כי אעפ"י שאנו מבררין אותם ע"י אכילתם וחוזרין להיות חלק אבר האדם ממש עכ"ז אינן מתבררין בגמר הבירור הראוי להם כנ"ל שיותר מעולים היו הבהמות בששת ימי בראשית ע"י תיקון ומצות אדה"ר יותר מבני אדם שבזמן הזה אחר חטא אדה"ר [פה] ולכן אין האכילה בירור גמור בכל צורך מדרגתם כמו שהיה ע"י אדה"ר קודם שחטא. ולא עוד אלא שאין בנו כח לברור אפילו זה הבירור הגרוע אלא בבהמות הטהורות אשר הקדושה שבהם מרובה על הקליפה [פו] אבל מן הבהמות הטמאות אין בנו כח לברר כלל ועיקר ולכן נאסרו באכילה כי לא די שלא יוכל האדם לבררו ע"י אכילתו אלא שאדרבא תתאחז קליפת הטומאה המעורבת בהם ותתדבק באיש האוכלם ויסתלק ממנו כל הקדושה אשר בו. ולא עוד אלא שאפילו זה הבירור הגרוע שאנו מבררין ע"י אכילתנו בהמות הטהורות בלבד [פז] אינו מתברר אלא על ידי אכילת הת"ח ירא שמים המכוין באכילתו בענין זה [פח] [מ"א פז] ולכן ארז"ל [פסחים דמ"ט ע"ב] ע"ה אסור לאכול בשר כי תתערב נפשו שיש בה קדושה מועטת עם נפש הבהמה ויסתלק אותו מיעוט קדושה שבו שאין בו כח לברר ולהסיר הסיגים ההם. ובזה תבין כמה צריך האדם ליזהר מהרבות אכילת הבשר. והנה נתבאר הטעם האכילה שהיא לברר הסיגים אשר מעורבים במאכל ההוא:

[פט] עוד יש סיבה שנית והוא מה שית"ל כי יש נשמות של רשעים מתגלגלים אחר מיתתם בכל ד' חלקים שבעשייה שהם דצח"מ כי יש ארבעה מדרגות הנזכרים, ויש שמתגלגל מדרגה א' למטה ממדרגתו שהיא בב"ח, ויש מתגלגלים גם בצומח וזה צריך בעת תיקונו לעלות שני מדרגות, ויש שמתגלגל בדומם וזה צריך לעלות שלשה מדרגות כי בתחלה עולה מן הדומם אל הצומח כי יצמח מן האדמה ויתלבש בתוך הצומח ואח"כ יאכלהו הב"ח האוכלים עשב ואז יעלה במדרגת ב"ח ואחר כך ישחטום ויאכלום בני אדם ויחזרו להיות חלק אברי האדם עצמו ואז יתוקן כי שם יתברר ע"י אכילת האדם הנזכר. ולפעמים אפשר שידלג המגולגל ב' מדרגות בפעם א', כיצד הרי שנתגלגל בצומח והאדם אוכל הצמחים והעשבים ההם ונמצא שמן הצומח עלה למדרגת האדם, וכן אם נתגלגל בדומם והב"ח אוכל ממנו והרי עלה מדומם אל הב"ח. ולפעמים מדלג כל ג' מדרגות ביחד והוא כי הרי שנתגלגל בדומם והאדם אוכלו נמצא שעלה כל הג' מדרגות ביחד. והנה צריך לבאר ענין אכילת הדומם כי הנה לפעמים יהיה איזה מגולגל במעט עפר והאדם נתאוה לאכול העפר ההוא [צ] כנודע בטבע בני אדם האוכלים העפר או המשל אם נפל צרור עפר תוך התבשיל ונתערב בו והאדם אוכלו וכן עד"ז הב"ח באוכלו העשבים ואוכל מעט עפר הנדבק באותם העשבים ואפשר כי שם מגולגל איזה נפש אדם. [צא] [מ"א פח] ואמנם המלח אינו בחינת דומם והוא מכלל הצומח. ופעם אחרת שמעתי ממוז"ל שהוא בחינת האמצעי שבין הדומם אל הצומח [צב] וכמ"ש חכמי הטבע כי בין כל מדרגה ומדרגה יש בחינת אמצעי כמו אדני השדה חיה שהוא בין הצומח והב"ח. והספוג אמצעי בין הדומם והצומח. וכן האלמוגים הנקראים קוראל. והקוף אמצעי בין הב"ח לאדם [צג] וכן ארז"ל הנוטל מלח ממחצבו הרי זה תולדת קוצר וחייב הרי כי נחשב מכלל הצומח שאין שם קצירה נופל אלא בגידולי קרקע. [מ"א פט] וכן המים אשר מהם נעשה המלח גם הם נקראים צומח ולכן הם חיים ומתנועעים ממקום למקום. והרי נתבאר ענין האכילה בשתי בחינותיה הא' היא לתקן ולברר הסיגים שבמאכל ההוא והב' הוא לתקן נפשות המגולגלים במאכל ההוא הנזכר:

[צד] ולכן האדם כשהוא אוכל צריך ליזהר בתכלית הזהירות ואל יאכל כמו הבהמות והב"ח שאינן יודעין בין טוב לרע ולכן [צה] הרבו והגדילו רז"ל [ברכות דנ"ה] בענין זה וכאומרם שהשולחן דומה למזבח, וזה לפי שהמזבח היה עושה ב' בחינות הנזכרות. גם אמרו כי השולחן מכפר עונותיו של אדם וכיוצא באלה מאמרים הרבה ונמצא כי כיון שאפשר שיזדמנו במאכל ההוא איזה נפשות מגולגלים על עבירות שעשו, או אף גם במים ששותה אם יזדמנו שם איזה מגולגלים או אף אם אין שם שום נפש מגולגלת זולתי הסיגים והקלי' אשר במאכל ההוא שהיא הבחינה הא' אם יהיה האדם הזה האוכלם צדיק ות"ח ודאי שלא די שלא יתערבו בו בנפשו אלא אדרבא יתקנם ויברר האוכל מתוך הפסולת ויתקן נפשות המגולגלים ההם כמו שיתבאר. אבל אם האדם הוא רשע או עם הארץ לא די שאינו מתקן אותם אלא אדרבא אפשר שע"י מעשיו פוגם ומקלקל את נפשות המגולגלים שם או את המאכל ההוא יותר ממה שהם פגומים מצד עצמם. ונוסף על זה עוד בחינה ג' כי אפשר ג"כ כי אדרבא הם יתגברו עליו ויחטיאוהו וידריכהו בדרך לא טוב עד יגרמו רעה לנפשו לא יוכל להרפא. וז"ס הענין של כמה בני אדם שלפעמים פתע פתאום תבא עליהם מאורע רע וקשה וממירין דתם ח"ו ויוצאין מכלל הדת [צו] וכההיא עובדא דיוחנן כ"ג שנעשה צדוקי [ברכות דכ"ט] וכיוצא בזה והכל הוא כפי בחינת נפש המגולגל ההוא שנתערב עמו אם היה רשע גמור או לאו. ודע כי מי שהוא ע"ה אינו מתקן שום מדרגה כלל ואפילו מי שמגולגל בב"ח וזה עם הארץ אם אכל הבשר הב"ח ההוא אינו יכול לתקנו ומכ"ש שלא יתקן המגולגל בצומח ומכ"ש בדומם, כי פשוט הוא שמי שמגולגל בדומם וצריך לעלות ג' מדרגות אעפ"י שעולה אותה ביחד כנ"ל כמו אם יאכל האדם מעט עפר כו' כנ"ל, עכ"ז צריך תיקון יותר גדול מאד ממי שאינו עולה רק ב' מדרגות וצריך תיקון וכח גדול לתקנו. וכן מי שאינו מחוסר רק מדרגה אחת הוא נתקן יותר בנקל מאד ממי שצריך לתקן ב' מדרגות. והנה עם הארץ אין בו כח לברר ולתקן ולהעלות אפילו מדריגה א'. וכפי זה היה העם הארץ אסור לאכול אפילו דומם וצומח אבל להיות כי אין להענישו על מה שאינו מתקן ב' או ג' מדרגות ביחד ולכן הותר באכילת הדומם והצומח [צז] אבל הבשר של ב"ח נאסר לו לאוכלו כיון שאין בו כח לתקן אפילו מדרגה א' מב"ח לאדם:

ולכן ארז"ל [פסחים דמ"ט ע"ב] עם הארץ אסור לאכול בשר אמנם הת"ח יש בהם כח לתקן ולהעלות מדרגה א' העליונה והיא מן ב"ח לאדם בזכות תורתם. והת"ח היודעים בחכמת הזהר בדרך הסוד יש בהם כח להעלות שני מדרגות והוא מצומח לאדם ומכ"ש מב"ח לאדם, והת"ח המופלאים בחכמת האמת בשורשה יכולים להעלות אפילו מדומם לאדם ומכ"ש מב"ח לאדם. [צח] ובזה תבין מ"ש בתלמוד [שבת דק"מ] אמר רב חסדא אנא לא בעניותי אכלית ירקא ולא בעתירותי אכלית ירקא דאמינא אדמלאי כריסי ירקא איכול בשרא ואשבע. ובלי ספק שהרואה מאמר זה ישתומם איך רז"ל סידרו בתלמוד דברים בטילים כאלו ובפרט שנראה ח"ו כמייעץ את האדם הפך ממאמר שלמה הע"ה אל תהי בסובאי יין וזוללי בשר למו כאלה מאמרים אחרים מבהילים את האדם השומע וכל דבריהם כגחלי אש סתרי תורה העלימום מעיני הפתאים הבלתי ראויים לדעת סודם ולכן דיברו דרך משל ומליצה דברי חכמים וחידותם ואפילו שיחתם הקלה צריכה תלמוד. וזה ביאורו של דבר הנה אין עני אלא מן התורה ומן המצות ולכן אמא רב חסדא כי לא בזמן היותו ע"ה הנקרא עני ולא בזמן שנחכם בתורה ובמצות הנקרא אז עשיר לא היה אוכל ירקות וצמחים והדבר הוא ממש כפשוטו. והטעם הוא כנ"ל כי הנה בעניותו שהיה ע"ה בלי ספק שלא היה יכול להעלות ב' מדרגות ביחד מצומח לאדם ולכן לא היה אכלם. ואף בהיותו עשיר בחכמה אע"פ שיכול לתקן ב' מדרגות ביחד מצומח לאדם עכ"ז צריך כח ותיקון גדול כנ"ל ולא היה יכול לטרוח טרחה יתירה כיון אדמלאי כריסי ירקא צריך לטרוח טרחא ותיקון גדול וארויח מעט הוא יותר טוב לאכול בשר ב"ח אשר בנקל יוכל לתקן כמה וכמה מגולגלים אשר בבשר ההוא כיון שאינו רק עליית מדרגה א' לבדה ונמצא כי הטורח מועט וההנאה והריוח גדול ולזה אמר איכול בשרא ואשבע לשון שובע ומלוי כרס לומר כי ההנאה גדולה כזה שבטורח מועט יתקן הרבה, אבל באכילת הירקות הטורח גדול והתיקון מועט אכול ולא לשובעה:

עוד יש ענין אחר הלא הוא מה שנודע [צט] מ"ש רז"ל אין הקב"ה מביא תקלה ע"י בהמתן של צדיקים בההוא עובדא דחמורו של ר' פנחס בן יאיר צדיקים עצמן לא כ"ש. והנה יש במאכלות כמה מקרים כגון אם יזדמן לפני האדם מאכל ובתוכו תערובת איסור כמו חלב או דם או נפל זבוב לתוכו או שאר מיני אסורין לאין קץ כגון טבל וכלאי הכרם כו' והנה האדם הנזהר תמיד במאכלו לפשפש בהם שלא יהיה בה שום איסור, מסייעין אותו מן השמים שלא תבא תקלה על ידו ועיקר הדבר תלוי שיכוין הכוונת שנבאר וע"י כוונת אלו ירחיקוהו מן השמים מכל מיני אסורין ודבר זה נתאמת לי בעצמי אני הכותב דברים נוראים אין עת להאריך בהם:

א"ש גם אני מעיד ע"ז במה שראיתי כמה פעמים להר' אבא מארי ז"ל:

[מ"א צ] גם בענין המים של נטילה יש בהם מים פסולין ומים כשרים וגם מאיסור זה ינצל האדם [ק] אם יכוין בכוונות הנ"ל בענין נט"י. וטרם שנבאר כוונת האכילה נבאר ענין שתיית המים שהוא ענין קצר:

דע כי כפי מה שנת"ל בענין המתגלגלים אפילו בדומם [קא] ובפרט מה שנתבאר בשער הגלגולים בדרוש הזה עצמו וע"ש כמה מיני גלגולים יש ועל כמה מיני עבירות מתגלגלים תוך המים, והא' מהם הוא מי שאינו נוטל ידיו לאכילה וגם מי שאינו זהיר בברכת הנהנין. ונמצא כפי זה כי אין מעיין ובור מקוה מים שאין נמצאים בהם כמה וכמה נפשות מגולגלים לאין מספר. וז"ס המעשה ההוא דמדרש תנחומא פרשת קדושים בההוא רוחא דהוה שרי בחד מעיינא דלא הוה מזיקי לברייתא והווה תמן חד חסיד ושמו אבא יוסי איש צייתור כו'. והנה כדוגמת איש הצדיק אשר מתעברין בו נפשות צדיקים ומסייעין אותו בכל דרכיו למונעו מן החטא כך ח"ו אם האדם ישתה מן המים ההם ויכנס בו איזה נפש מגולגל אשר במים ההם ואין יכולת באיש הזה לתקנו הנה יתעבר בו נפש הרשע ההוא ויחטיאו עד יורידהו לבאר שחת. וכן עד"ז בענין האכילה אם האוכל יהיה ע"ה ויאונה לפיו המאכל ההוא איזה מגולגל אפילו שיהיה מב"ח שאינו רק מדרגה א' ואינו יכול לתקנו, או אם האוכל הוא ת"ח ואינו יודע בחכמת האמת ויאכל הירקות הצמוחין הבאים בהם הנפש המגולגלת והנה אין בידו לתקנו אפשר שיתערבו בהם ויחטיאו כנזכר, כי לכן לפעמים מזדמנים מקריים ומאורעות רעות וקשות לאדם בפתע פתאום ועושה איזה עבירה גדולה והוא כי אותו נפש המגולגלת היתה חוטאת בעבירה ההיא ועתה החטיאה לאיש הזה כפי דרכה. [קב] וז"ס שנמצא לפעמים איזה צדיק ובידו עבירה א' שאינו יכול לפרוש ממנה והיא לסיבת הנזכרת וכאלה פרטים רבים לאין קץ:

ונחזור לענין ראשון כי הנה מורי ז"ל בלכתו בדרך והיה שותה מים ממעין ובור מקוה מים היה מביט ומכוין בשתייתו עד שבכח כוונתו היה מגרש ודוחה משם אותו הרוח או הנפש המגולגלת שם. ואחר כך שותה מן המים ההם. ואח"כ היה הרוח ההוא חוזר למקומו וכמו שכתבנו לעיל בשם מדרש תנחומא באבא יוסי כו' כי יש כח בתחתונים לגרש את הרוחות רעות. ולכן היה מורי ז"ל מזהיר אותנו מאד שלא נשתה המים ההם בפה. ר"ל שלא יניח האדם פיו על המעיין עצמו וישתה אבל בלכתו למעיין ישהה מעט כל שהוא ואח"כ יקח המים בחפניו וישים בפיו. ואמנם אחר שכבר נעקרו מים מן המעיין או הבור והובאו לבית אין חשש כלל לשתות מהם. ועכ"ז טוב הוא לשפוך מעט מים קודם שישתה וכנזכר במסכת חולין דק"ה בבי רב פפא בבההוא עובדא דיוסף שיצא ואלו הם הכוונות שיכוין בברכת המים. ברכת שהכל שהכל הוא יסוד והשפעתו נגלית אח"כ ע"י המלכות הנקראת דבר כי היא קבלה השפע ממנו. וז"ש [קג] שהכל נהיה בדברו והנה יש בברכה זו ט' תיבות כנגד ט' יודין שיש בד' הויו"ת ע"ב ס"ג מ"ה ב"ן שעולים גי' מים. ואח"כ כששותה את המים יכוין אל הט' יודין הנזכרים שהם בגי' מים. ואח"כ יברך ברכה אחרונה שהיא בורא נפשות כו' וצריך לדייק ולומר על כל מה שבראת להחיות כו' לנוכח ולא על כל מה שברא דרך נסתר:

וטעם היות בברכה זו כללות כל הנבראים כמ"ש בורא נפשות רבות וכו' וחסרונן וכן על כל מה שבראת כו'. הטעם הוא כנודע כי מן המים שהם בחסד הם נבראים כל הנפשות בסוד אברהם איש החסד שנאמר בו ואת הנפש אשר עשו בחרן. גם שאר הנבראים נמשכין משם ובפרט כל ענין חסרונן של הנפשות שהוא מזונם אינן נבראים אלא מן המים המגדילים הצמחים והזרעים והתבואות ואפילו הב"ח צריכין להם כי הם אוכלים הצמחים. ונמצא כי שורש הכל הם המים ולכן כולם נכללו בברכת המים. [קד] ואמנם כוונת הברכות האלו עצמן הם כשאר כל ברכות הנהנין אשר כבר נתבאר כוונתם בשער התפלה בדרושים והקדמות הראשונות אשר שם קודם התפלה עצמה יע"ש:

ונחזור לכוונות האכילה הנה נתבאר לעיל ב' בחינות בענין האכילה. הא' היא בירור המאכל בעצמה הטוב שבו מן הסיגים המעורבים בו ע"י חטא אדה"ר וגם מה שהיה מעורב בהם מתחלת ברייתן מששת ימי בראשית כנ"ל. והב' היא ענין תיקון נפשות המגולגלים הנמצאות במאכל ומשקה. [קה] ונבאר כוונת בחינה הא' כי הב' לא קבלתיה ממורי ז"ל. הנה טרם שיאכל האדם צריך שיכוין לבירור הטוב אשר במאכל ההוא מן הרע המעורב בו ע"י כוונה זו שנבאר עתה. [קו] ודע כי יש כוונת אחרות גדולות מזו בענין בירור האכילה והנה מנוח היה אוכל בכונה זו שנבאר עתה וזש"ה שם והוא פלא אותיות אלף כי [מ"א צא] כל כוונתו היתה בסוד אות האלף אשר היא בחכמה כמו שיתבאר ולכן נגלה לו בבחינת פלא ולהיות כוונה זו בלתי עליונה מאד [קז] לכן ארז"ל מנוח ע"ה היה כי החכם יש לו כוונה גדולה מכל זה ולכן אמר לו המלאך אם תעצרני לא אוכל בלחמך לפי שאין כוונתך זו כ"כ גדולה [קח] אבל באברהם נאמר ויאכלו אוכלין ממש כמ"ש רז"ל [מד"ר פ"ו]. [קט] וגם בזה תבין שם מנוח כי היא מלת מורכבת מ"ו נ"ח והיא כללות הכוונות שנבאר עתה שעולים מ"ו ונ"ח. ולהיותו מכוין בזה ועושה בירור הזה תמיד כל ימיו לכן נקרא על שם זה מנוח. וזה ביאורו הנה נודע כי כל בחינת שבעה המלכים לא נתבררו אלא ע"י החכמה הנקרא מחשבה כנזכר בזוהר פקודי דרנ"ד סוף ע"ב ובריר פסולת מגו מחשבה וכו' ובמחשבה אתבריר כלא:

גם נודע מ"ש בפרשת ויקרא ד"ד אכלו רעים לעילא דא או"א דתמן אכילה ולכן צריך לכוין בעת האכילה אל אות [קי] אלף שהיא בינה כנודע בסוד מ"ש [שבת ק"ד] פרק הבונה אלף בית, אלף בינה ותכוון בציורה אל החכמה כמו שיתבאר ואמנם אם תוכל לכוין כונות אלו בהמשך כל זמן אכילתך הוא דבר גדול ולפחות תכוין כוונה זו כשאתה אוכל אותה הפרוסה של כזית דהמוציא אשר ברכת עליו. ותחלה תכוין כוונה קצרה דרך כלל וזו היא כי הנה ענין הבירור ע"י [קיא] ל"ב שינים שהם כנגד ל"ב נתיבות חכמה המבררין הכל כנזכר דבמחשבה אתבריר כלא והם הטוחנין ומפררין את המאכל. ועי"כ מתברר האוכל מתוך הפסולת כדרך הרחיים הטוחנות התבואה ואח"כ מתפרדין הסובין והמורסן שהם הקליפות מן הקמח שהוא האוכל משא"כ קודם שנטחן שהיו דבוקים יחד בתכלית. והנה ש"ן בגי' אחוריים דהוי"ה דיודין דע"ב שבחכמה שהם גי' קפ"ד ואחוריים דהוי"ה דס"ג שבבינה שהם גי' קס"ו וקפ"ד וקס"ו גי' ש"ן [מ"א צב] כי השן טוחנת בחיבור או"א. גם תכוון כי ל"ב שינים אלו הם רמוזים בציור אות א שצורתה יו"י יוד לעילא יוד לתתא ואו באמצעיתא וכבר נתברר בתיקונים סוף תיקון כי אות א בציור יוי היא בחכמה וזו הוא"ו שבאמצע צריך לחלקה לאורכה ותהיה שני ווי"ן זו ע"ג זו כזה ואז נמצאו יוד עלאה עם ואו עלאה הם י"ו שינים העליונים ויוד ואו התחתונים הם י"ו שינים התחתונים. ואח"כ כוונות פרטיות זו אחר זו והם ה' כוונות והם מ"ו ונ"ח ולחם וד"ק ופ"ד וזה עניינם. תחלה תכוין כי הנה שני הלחיים הם הלועסין המאכל והם סוד או"א שבהם ענין האכילה בסוד אכלו רעים לעילא כנזכר. לחי העליון אבא לחי התחתון אימא. ותכוין כי בלחי העליון יש א וציורה יו"י היא בגי' הוי"ה ובלחי התחתון יש אלף תתאה וציורה יו"ד א והיא רומזת באימא שהיא ד נוקבא. ותכוין כי שתי אלפין אלו יו"י ויו"ד הם בגי' מ"ו שהוא מלוי ההוי"ה דע"ב דיודי"ן לרמוז שאעפ"י שהם שני אלפין א' באבא וא' באימא הכל הוא באבא לבדו אלא שהוא בסוד חו"ב שבו בעצמו ולכן שתיהם נרמזים במלוי ע"ב אשר באבא כי הנה המחשבה לבד היא המבררת כנזכר. כוונה ב' תכוין ששורש מציאות האכילה תהיה רמוזה באלו הלחיים כדי שיהיה בהם מציאות לטחון את האכילה:

וזה כוונתה ששתי אלפין הנזכרים תחזיר לציירם בציור הנ"ל שתחלק אות ו' שבאמצעיתה לשני ווין ואז תהיה ציור אלף הראשונה בציור יוו"י כזה וציור אלף השניה י'ו ו'ד כזה ומנין אלף הראשונה בגי' ל"ב נתיבות חכמה ומנין אלף השניה גי' יהו"ה וחיבור שניהם יחד גי' א"ל יהו"ה עם הכולל שהוא גי' אוכל. והרי נתבאר איך בלחיים נרמז מציאות האוכ"ל. ותכוין כי הנה כל אלף מאלו נחלקת לשני חלקים כנ"ל שהוא י' עם ו' עילאה יוד עם ו' תתאה, וכן אלף השניה היא י' עם ואו עילאה ד' עם ו' תתאה, ותכוין לכלול חצי התחתונה של האלף הראשונה בחצי התחתון של אלף השניה וחצי העליון של אלף העליונה בחצי העליון של אלף השניה וז"ס הבן בחכמה וחכם בבינה כי שני אלפין אלו הם בחו"ב וחוזרין ונכללין יחד. [מ"א צג] כונה ג' תכוין באוכל הנזכר שיהיה לחם מתוקן ונגמר והוא ע"י שתכוין אח"כ לחבר שני ציורי שני אלפין הנז' שהם בגי' נ"ח עם הציור הא' שציירנו באותה אלף השניה שציורה יו"ד ואז יהיה הכל גי' לח"ם שהם ג' הויות הנ"ל בביאור המוציא לחם מן הארץ. כונה ד' תכוין לטחון הלחם הנזכר ע"י ל"ב שינים ועי"כ יתברר האוכל והקדושה מתוך הפסולת והקליפה כדמיון השמן שאינו יוצא מן הזית אלא ע"י הטחינה וכן אין הסובין והמורסן נפרדין מן הקמח אלא ע"י הטחינה. ונמצא כי הכונה היא להדק הלחם ולכתוש אותו ולעשותו דק וזה על ידי שתחבר שתי הכוונות מ"ו ונ"ח ביחד שהם הראשונה והשניה ושניהם גי' דק והנה אם תחבר כוונת לחם וכוונת דק יהיו בגי' יעקב ואם תחבר כונת מ"ו ונ"ח וד"ק יהיו גי' יצחק ועד"ז כונות אחרות שמעתי ממורי ז"ל ושכחתים:

כונה חמישית תכוין לבלוע המאכל אחר שנטחן כי שם באצטומכא הוא גמר הבירור כי אז מתעכל המאכל והטוב שבו מתהפך לדם והמזון הולך אל הכבד ומתפשט בכל העורקים והאיברים כנודע והרע שבו יורד דרך בני מעים ויוצא לחוץ. וזה ע"י שתכוין לחבר הכונה השנית שמספרה נ"ח עם ציור האלף הראשונה שבכונה הראשונה של חשבון מ"ו כי ציורה גי' כ"ו והנה נ"ח וכ"ו הם גי' פ"ד והוא סוד אותיות אחה"ע שבגרון בבית הבליעה שמספרם פ"ד. ונודע כי הם באימא ונמצא כי החיך שהוא חכמה דוחה המאכל בגרון שהיא אימא ולכן לא חיברנו עם אותיות אחה"ע שבגרון רק ציור אלף עליונה שהיא באבא ולא האלף התחתונה שהיא באימא. גם תכוין כי פ"ד היא בגי' חנוך והוא סוד מטטרו"ן שהוא עולם היצירה ובו ענין האוכל הנזכר שהוא בגי' אל הוי"ה שביצירה [קיב] וכמבואר אצלינו בדרוש השבתות וי"ט וחול המועד כי אוכל נפש הוא ביצירה וכמ"ש בתחלת הדרוש הזה וכמו שיתבאר עתה בע"ה:

אחר כך תכוין לחבר כל הכונות הנז"ל יחד שהם מ"ו נ"ח לחם ד"ק פ"ד שכולם הם בגי' ש"ע נהורין וג"ז הוא רמוז במלת אוכל שהוא אל הויה. והנה אם תמלא שם אל במילוי יעלה קפ"ה וב' פעמים קפ"ה הם בגי' ש"ע נהורין וטעם היותם ב' שמות א"ל שמעתי ושכחתי ואיני יודע איזה מב' אלה הפירושים הוא מה ששמעתי והיא אם הם אל הוי"ה שביצירה הנק' אוכל וא"ל אדנ"י שהוא בעשייה הנק' אכילה כמו שנבאר או אם נאמר ששניהם ביצירה והוא כי א"ל בגי' קפ"ה כנזכר וגם שם יהו"ה ביודי"ן האחוריים שלו הם קפ"ד ובכולל קפ"ה ושניהם הוא ש"ע:

ועתה נבאר מי הוא האוכל ומה היא האכילה. דע כי כל בחינת האכילה היא בעשיה שהיא הנקבה המקבלת שפע ומזון מן היצירה הנקרא אוכל כל האוכל הוא א"ל יהו"ה שביצירה ונמשך אל העשייה הנק' אדנ"י ואוכלת אותו ונעשית אכילה. ולכן אוכל בגי' אל הויה ואכילה בגי' אדנ"י וצריך לכלול מדת יום בלילה ומדת לילה ביום. והוא כי בסעודת היום תכוין אל אכילה שהיא בגי' אדנ"י ובסעודת הלילה תכוין אל אוכל שהיא אל ידוד ואמנם בכל א' מב' סעודות אלו ביום ובלילה תכוין ג"כ בשם מאכל שהוא חיבור ידוד עם אדני ביחד כמנין מאכל. עוד צריך שתדע [קיג] שצריך האדם להיות זוכר בתוך אכילתו חורבן הבית כנזכר פרשת תרומה [דף קנ"ז] ויהיה עצב בלבו ודואג כי בזמן בה"מ קיים היתה השכינה אוכלת באופן אחר יותר מעולה ומשובח ממה שהוא עתה אחר החורבן והיו נתקנים מאד העולמות בתיקון יותר משובח:

ספר לקוטי תורה | ספר תהלים

עוברי בעמק הבכא.

סוד המיתה בסוד המלכים שמתו וצריכין בירור לעולם **כי אף שנבררו מעיקרא לא היו רק בחי' אחור באחור כל מה שנתברר ואם לא חטא אה"ר הי' הכל נתקן ואפי' הפנים** ואל היו צריכים לעה"ז התחתון כלל שכל כוונת העה"ז הוא לצורך הבירור כמ"ש וזה הי' חטא אה"ר שאכל מעץ הדעת טו"ר שהי' מעורב ואם הוא לא חטא בזווג הראשון שהי' נעשה בליל שבת הי' מתפרד הטוב מהרע לגמרי וזה הטוב היה מתברר למעלה והרע יורד למטה וכיון שחטא אדה"ר **נשארו מעורבים(1) ונפלו מנצוצי קדושה בקליפה(2)**. והנה כל מעשה המצות אשר נעשו כל ימי חייו וגם המיתה הכל הוא לצורך הבירורים הללו ואחר שיושלם כל הבירור יבא משיח וזהו ענין המטר היורד מלמעלה וגורם להוציא הצמחים מי נתן הצמחים שיוצאין מן העפר הזה אלא הם ניצוצי קדושה המעורבת תוך הקליפה ויוצאין לחוץ, והנה ענין הבירור הוא כי יורד אור עליון מהקדושה שלמעלה במטר ואז הנצוצות של קדושה אשר בעמקי הקליפות עולים לקראת אור היורד **ומתדבקין ועולין ומתבררין**, והנה המטר הוא אור העליון היורד מלמעלה שהם מ"ד וכנגד' עולים אלו המ"ג שהם הניצוצות הנ"ל וזה אין לך טפה היורדת מלמעלה שאין כמה טפים עולים מלמטה משום שניצוצין אלו שהם מן הקדושה והם אסורים בכבלי ברזל בעמקי הקליפות והם מתאוים ואז עולים בחשק גדול טפיים נגד טפה א' ולהיות כל טובותינו תלוי' בזה הבירור כי כשיושלם יבא משיח צדקינו והבירור תלוי במטר לכן לא נז' עונש גדול בתורה כמו מניעת מטר ובשכר היותר גדול כתיב ונתתי מטר ארצכם משום שבמטר תלוי ביאת משיח וז"ס גדול יום גשמים כקיבוץ גליות וקשה מה שייך זה לזה אלא קיבוץ גליות עצמ' הוא קיבוץ כל הניצוצין הללו שהם בגלות ולכן גדול יום הגשמים כי הוא קיבוץ גליות עצמו וז"ס שובה ה' שביתינו כאפיקים בנגב שהוא המטר, והעה תראה שתלה קיבוץ הגדול בקטן כי קיבוץ גליות הוא הגדול שהוא מ"ש שובה ה' שביתינו ואפיקים בנגב שהוא המטר הוא הקטן וא"כ מי נלה במי, אלא בבחי' רבוי קיבוץ גליות גדול כי אז יתברר הכל בפעם א' אבל בבחי' שהכל תלוי במה שנעשה ע"י מעשינו שאנו גורמים שיבא המטר ויברר המטר הוא גדול, והנה עיקר הבירור תלוי במצות הונהגות בארץ אם אדם חורש בשור וחמור או זורע כלאים גורם שתוציא הארץ ג"כ מעורב טומאה וקדושה ואין זה הכוונה וכשהן שומרין המצות אז מתבררת הקדוש' בפ"ע **וזהו לעבדה זו מ"ע ולשמרה מצות ל"ת**, והנה כמו שיש בחי' בנשמות שאנו רואין שיש מי שגדול שכל מעשיו ומדותיו טובים ויש להיפך הכל רע ויש רע במדותיו ובמעשיו טוב ויש טוב במדותיו ורע במעשיו וזהו כשיש לאדם נשמה פנימי' טהורה ובא לו מחמת זכות נשמת צדיק לסייע אותו וזהו מקיף עליו הרי זה טוב בכל ולרשע בהיפך וכשיש לאדם נשמה טהורה וטובה ומחמת איזה עון בא לו איזה נשמה מהקליפה שהיא חופפת עליו הרי זה מעשיו טובים מחמת שורש נשמתו הטהורה והקליפה החופפת עליו גורם להיות לו מדות רעות וכן מי שיש לו עיקר נשמתו מהקליפה אלא שמשום איזה זכות שעשה בא לו נשמת צדיק לתקן אותו הנה מעשיו רעים מצד נשמתו ונשמת הצדיק גורם לו מדות טובות וכן בקליפ' עצמ' יש בחי' שהוא קליפ' מלגאו ומלבר והוא אותו בחי' שכבר נתבררו הנצוצות אלו דקדושה שהיה בתוכו ואותן שכבר נתבררו הם הכל טוב מלגאו ומלבר ועל שכנגד אלו הב' אמר הכתוב והיה כעץ שתול על פלגי מים אשר פריו יתן בעתו זו היא הנשמה אשר בתוכו שהוא פריו ממש ועליהו לא יבול זהו נשמת צדיק החופף עילו וזהו ועליהו שהוא המקיף עליו לא יבול ועל הב' שהכל רע אמר לא כן הרשעים כי אם כמוץ אשר וכו' כי המוץ הוא הכל קליפה ואין בה שום מוח, וכנגד אלו יש באילנות כי התאנה הוא נגד מה שנתברר הכל כי הכל טוב הוא ואילן סרק הכל רע שהכל קליפה ויש אילנות שפרי שהוא המוח מלגאו והקליפ' חופף עליו מבחוץ כמו אגוזים ורימונים וכנגדם בקליפה שלקחה ניצוץ הקדושה בתוכה לחיות אליה והיא חופף עליה כקליפה אל המוח והוא בבחי' צדיק שבאה לו נשמת רשע ומקפת עליו לכן יש לו מדות רעות כדאמרן ויש מיני אילנות כגון זיתים ותמרים שהמוח מלבר והקליפה מלגאו שהוא הגרעינין שבתוך הענבים וכיוצא והוא נגד זה בקליפה כשניצוץ הקדושה שנפלה שם היתה גדולה ולא יכלה הקליפ' לסבול כל אותו האור בקרבה ונכנסת הקליפה בתוך והקדושה מקיף עלי' מלבר והוא הרשע שבא אליו נשמת צדיק לתקן אותו והנה הע" דוחה מעליו כל הקדושה ונשאר הקליפה מלבר ומלגאו לכן ע"ז נקרא צואה כמ"נ דוחה מעליו כל הקדושה ונשאר הקיפה מלבר ומלגאו לכן ע"ז נקרא צואה כמ"נ צא תאמר לו כי הצואה כי פסולת גמור, והוא כי עיקר אכילת האדם לצורך בירור כי כשאוכל מתדבק בנשמתו ניצוץ הקדושה והפסולת דוחה אותה לחוץ וע"כ היה המן נבלע באיברים שהי' כולו בירור גמור בלי שום פסולת וע"כ ע"ה אסור לאכול בשר מפני שאין יודע לברר והצדיק בברכתו שמברך על המאכל הוא מברר, והנה כשנפלו המלכים נפלו ג"כ בכמה בחינות יש מהם שנפלו בבחינת הדומם ולפי שהם היו ז' יש מהם ז' מיני מתכת כסף זהב חסד גבורה נחשת ת"ת בדיל נצח עופרת הוד כסף חי נגד יסוד לכן נקרא חי ברזל נגד מלכות וזה שגם הדומם הוא גדול מפני ניצוצי הקדושה שבקרבו וכן נפלו בצומח ולכן יש בחי' באלנות כדאמרן וכן נפלו בבחינ' הנז' באומות ולהיות כי עיקר אחיזתן כשהיה נחש מטיל בחוה זוהמא ע"י היסוד שלו לכן במצרים שהוא ערוה הארץ שם נתערבו הרבה מהנצוצין וע"כ גלו ישראל לשם וגם השכינה גלתה עמהם להעלות אותן הניצוצין אשר שם לכן היה צריך ית' בכבודו ובעצמו ליכנס תוך גילולי מצרים להוציא הקדושה כי יש קליפה קשה כי אפי' אם מלאך יהיה שם אפשר שיתאחז בו ולכך הוצרך אני ולא מלאך וע"כ נצטוו ישראל לא תוסיפו לראות' עד עולם משום שכבר נתברר כל הקדושה שבו כשיצאו ישראל ממצרים וא"כ מה הוצרך לשריאל לירד עוד שם אחר שיצאו בפרהסיא יצאו כל הניצוצין שהיה שם אבל בבל שיצאו במטמוניות עדיין נשאר ניצוצין שם לכך כל העולה מבבל לא"י עובר בעשה כמ"ש בבלה יובאו ושמה יהיו וע"כ נגזר על ישראל שישתעבדו בע' אומות כולם להוציא הניצוצין שנפלו בכל אומה ואומה וארז"ל שאם יהודי א' נשבה בידי אומה א' כיון שגולה שם אותו היהודי די והרי הוא מעלה עליו כמו שנשתעבדו שם כל ישראל בידיהן כי באותו היהודי די להעלות מה שנפל באות האומה וע"כ נתפזרו כ"י בכל רוחות העולם להעלות הכל. והנה כל הבירור שאדם עושה בחייו הוא במצות ובמעשיו ובפעולותיו אבל במותו כשיוצא נשמת נהצדיק מן הגוף שאז הנשמה בלי לבוש הגשמי ואז אין אחיזה לחיצונים בנשמה והיא נכנסת בתוכם ומשברת הקליפה ולמקטת הנצוצי' הכל כפי כח הצדיק שמת ומעלה אז בשעת מיתה יותר מכל מה שהעלה בחייו וז"ס גדולים צדיקים במיתתן יותר מבחייהם נמצא שהצדיק מתנקם ממלאך המות וז"ס אשר שלט האדם באדם לרע לו ר"ל האדם הבליעל שולט באדם הצדיק לרע לו של בליעל כי לוקח הקדושה מקרבו ונשאר מת וזהו 'האדם 'באדם 'לרע לו ר"ח 'בלע 'המות 'לנצח וע"כ הצדיקים המתים בלא חטא כענין ישי וכלאב ובנימין ולוי שמתו בעטיו של נחש ונראה שיש ח"ו עול בחקו ית' אלא שלהיות האדם גורם לכל אלו הנצוצים שנפלו לכן הוצרך המיתה להעלות ואין מי שיעלה יותר מאלו הצדיקים שלא חטאו וזהו בעטיו של נחש כי הנחש גרם העון וכל הנפילה זאת וע"כ הוצרכו למות להוציא את בלעו וע"כ הצדיקים במיתתן עוברי' בגיהנם להוציא הניצוצים אשר שם כי הנה בגיהנם עיקר דירת הקליפות וכשמת הרשע הקליפו' אוחזין בו אבל כשהוא צדיק אינם יכולים לאחוז בו ואדרבה הוא מוציא מה שבידם וז"ש עוברי בעמק הבכא שהוא הגיהנם הצדיקים עוברים שם **ומשם מעלים מ"נ למעלה דהא כל עיקר המ"נ היה מאלו הנצוצין שנפלו וזהו מעין ישיתוהו כי כמו שהמעין מעלה מים ממטה למעלה כך הצדיקים מדי עברם בגיהנם מעלים מ"נ למעלה והצדיק הזה מורה להם הדרך ומעלה אותן עד יסוד רחל ואז יסוד העליון דכורא משפיע מ"ד** נמצא שהמורה הזה מתעטף בב' ברכות מן ברוך עליון ותחתון וזהו גם ברכות יעטה מורה וילכו מחיל אל חיל כי מכל עולם ועולם הם הולכין ומבררין מעשייה ע"י הנפש ומיצי' ע"י הרוח ומבריא' ע"י הנשמה אח"כ בכל הניצוצי' שמעלה עמו מכל העולמות יראה אל אלהים דהיינו נוק' העליונה הנק' אלהים שהוא ה' אותיות ה"ה שלה ובאיזה מקום שלה מתראה בציון שהוא יסוד שלה ששם עולה להיות מ"נ ואז מתפללת הנשמה שם וכל בקשת הצדיקים שם הוא על ביאת המשיח וז"ש ה' אלהי' צבאות שמעה תפלתי וגו' מגיננו ראה אלהים והבט פני משיחך וגם זהו מה שאנו עושין במצות ובמעשים שאנו מעלין בכל מצוה ומצוה ובכל תפלה ותפלה ובכל ברכה וברכה מ"נ וזהו מה שצריך לברכותינו כי א"א להעלות אלו הניצוצי' שהם מ"ן לרחל אלא ע"י כי הצדיק הזה כשאומר ברוך הוא מעלה מ"נ אליה וגורם שישפיע עלי' הצדיק העליון וע"כ הי' לרחל ב' צדיקי' יוסף צדיק עליון ובנימין צדיק תחתון וז"ש הנה ברכו את ה' כל עבדי ה' ואז בהיות הנשמה של הצדיק שמעלה מ"נ שם ביסוד שלה היא מתברכת ממ"ד הנשפעת על רחל ע"י וזהו יברכך ה' מציון שהוא היסוד העליון:

גם ברכות יעטה מורה הנה ידעת כי בכל עולם מאבי"ע יש כמה חילוקים והנה אותם שאין להם כ"א מדרגה קטנה עשים מלבוש לגדולים וזהו יעטה מורה, ודע כי כשהנשמות יוצאות מעה"ז צריכות טבילה בנהר דינור והרי אפילו המלאכים בעה"ז באיזה שליחות כשחוזרים צריכין לטבול שם כנודע והנה יארע בטבילה זאת שם לנשמת כל א' וא' כפי מדרגותיה וכפי מצוותיה והנה הצדיק הגמור ממדרגיה העליונה בעברו שם באותו האש לא מיבעיא שאין מגיע לו שם שום נזק ולא חמימות מהאור השורף אדרבה מהפך הנהר של אש למעין מים חיים שבזה יהנה וז"ש מעין ישתוהו ולא זו בלבד אלא גם ברכות יעטה מורה ברכות ומתנות שמתלבש בהם העבור שם אם הוא מורה הוראו' ז"ס אז"ל כי צדיק העובר בגיהנם לוקח שם נפשות שנאמר ולוקח נפשות חכם שהוא ע"ד הנזכר ואז ילכו מחיל אל חיל מישיבה לישיבה באופן שזוכות אלו הנפשות בעבור הצדיק ליכנס לפנים ממחיצתם בהיותם לבוש לנשמות הצדיקים ולכן אמר ילכו בלשון רבים אבל יראה וגו' בלשון יחיד כי אז יסיר מעליו הלבושים ולכן אמר יראה בל' יחיד:

ספר עץ חיים | שער מט פרק ג

ודע כי באדם הראשון הובררו כל הבירורין של כל העולמות וכל הנשמות **בבחי' אחור באחור** והיו **חסרים בחי' פב"פ** והובררו כל הבהמות זולת בהמות בהררי אלף והדומם והצומח לא נגמרו להתברר לכן היו אוכלים לבררם וכאשר חטאו חזרו הנשמות והבהמות לעמקי הקליפות ועתה עולין הנשמות בסוד מ"נ והבהמות הטהורות לבד מתבררין על ידי אכילתינו וכן דומם וצומח ולעתיד יתבררו הבהמות בהררי אלף וגם הטמאים עיין פ' פנחס דף ר"מ ובזה תדע נפש הבהמית שבאדם מה הוא והוא יצר טוב ויצר הרע שבאדם ונשמתן של הגוים הם מג' קליפות רוח וענן ואש שכולם רע וכן הבהמות וחיות ועופות טמאים אך נפש הבהמית דישראל ונפש הבהמית דבהמות וחיות ועופות הטהורים כולם מנוגה.

שער הכוונות | דרושי כוונת הברכות

הקדמה אחת רבת התועלת לידיעת ההפרש בין כונת ברכת המצות ובין כונת ברכת הנהנין חוץ מי"ח ברכות העמידה הנה ברכת המצות והנהנין יש להם כונה א' בפני עצמה חוץ מי"ח ברכות העמידה וזו היא כוונת ברכת הנהנין והמצות במלת ברוך תכוין אל ההוא שביל דקיק המחבר חכמ' עם בינ' וע"י אנו מורידי' שפע אל ז"א כדי שיוכל לעלות למעלה וביאור ענין זה הוא כי שני מיני שפע הם הא' הוא לקבל בתחל' בחי' שפע לשיהיו ראוים ומוכנים לעלות ואחר שכבר עלו אז הם מקבלים שפע האמיתי הנכון והנאות להם ולכן בתחיל' צריך להוריד שפע עליון ע"י ברוך הנז' אל אתה שהוא החסד ואח"כ אל הויה שהוא הת"ת ואח"כ אל אלוקינו שהוא הגבורה וע"י זה השפע יכולי' לעלות אל הבינה ואז בעלותם אל הבינ' נק' הוא מלך כי אין מלך בלתי חיילות אשר הוא מולך עליהם וגם היא נק' העולם ואז לוקחים השפע האמתי הראוי להם וזהו אשר קדשנו כו' פי' אשר הוא בבינה וקדשנו בת"ת במצותיו הם נו"ה וצונו יסוד ואח"כ תשלום הברכה כמו פרי העץ או בורא פרי הגפן וכיוצא הכל הוא במלכות וענין הנז' להשפיע שני מיני שפע הוא צודק בכל התפילות והעבודות וזכור ואל תשכח:

עוד ירצה יותר באורך כי כונ' ברכת הנהנין וברכת המצות כולם הם מלמעלה למטה כדי להמשיך השפע חוץ מן י"ח ברכות אלו דעמידה שהם כדי להעלות ממטה למעלה כנז' זה באר היטב בפ' עקב בר"מ וע"ש:

ונבאר עתה כונת ברכת המצות והנהנין:

דע כי כל ברוך הוא ביסוד וצריך לכוין כי זה הברוך הוא ביסוד העליון של חכמה הנק' שביל ותכוין להמשיך בו השפע ולחברו אח"כ עם היסוד של בינה הנק' נתיב והנה השביל נק' ברוך והנתיב נק' ברכה ושניהם שוין בחשבון אחת. גם ברוך וברכה עם הכללות הם רכ"ח ואם תוסיף עליהם ד' אותיות של ברוך יהיה בגי' רל"ב והם בגי' ד' שמות ע"ב ס"ג מ"ה ב"ן וארבעתן נמשכין אל השביל העליון הנק' ברוך. וגם תכוין במלת ברכה הנרמז בברוך הנז' ותכוין כי גם היא בגי' רל"ב:

באופן זה כי ביסוד הבינה שם הוא אהיה במילוי ההין ושאר שמות דאלפין ויודין נמשכין שם. והנה זה האהיה בגי' רל"ב בבחינת ציורו בזה האופן כי ד' ההין שבשם זה אם תציירם בציור ד"ו ובציור ד"י ובציור ג' ווין כל א' מד' ההין יהיו בגי' קס"ח ואות יו"ד בגי' ך' ואם תצייר הד' בב' ווין שהם י"ב תהיה היוד בגימטריא ל"ב ותחבר הל"ב עם קס"ח הם ר'. עוד תקח אות א' ותציירה בציור יוד כזה א' ותצייר היוד בציור יו"ד הנ"ל שהוא ל"ב ותחבר ר' עם ל"ב הרי רל"ב ונשארים ב' אותיות לף מן המלוי ותחברם עם אות א' עצמה ואז יהיו אלף שהם אותיות פלא וה"ס השביל הדקיק הנק' פלא דלא אתיידע לא לעילא ולא לתתא כנז' בפ' בראשית דכ"ט ע"ב ובמקומות אחרים:

ופי' הענין הוא כך כי **זווג או"א הוא זיוג תדירי ואינו במקרה לפרקים כזווג זו"ן** ולכן השביל שהוא היסוד דאבא הוא מחובר תדיר עם הנתיב שהו' היסוד דאימא ותמיד גנוז שם ולכן לא אתיידע אם הוא לעילא בחכמ' או אם הוא לתתא בבינה כי לעולם הוא בבחי' זווג תדירי דלא פסיק לכן זה השביל הנק' פלא הוא מתעלם ונגנז תוך היסוד דבינה הנק' **אלף של אהיה דההין** והנה נת"ל כי שם זה דאהיה עולה בגי' רל"ב וא"כ כאשר תחבר עמו פלא יהיה בגי' גש"ם שה"ס מ"ן דבינה ביסוד שלה הנק' גבו' גשמים וגם הוא בגי' בשם עם הכולל וז"ס ואתה אמרת ידעתיך בשם כי **מבחי' זו נמשך מרע"ה** וגם הוא בגי' שביל ע"ה לרמוז כי השביל של החכמה הוא גנוז שם תמיד [וזהו] אשר נרמז לעיל בביאור דברי הזוהר באומרו לא אתידע לא לעילא ולא לתתא והנה כאשר תחבר פל"א זה למעלה עם השביל של החכמה יהיו שניהם בגימ' גנ"ת ועם כללות שניהם תנ"ה והם ג' אהיה א' דיודין קס"א ודאלפין קמ"ג ודההין קנ"א להורות כי הכל א' גם המספר הזה הו' בגי' נתיב כי שביל ופלא עם שני כוללים שלהם הם תנ"ה ועם ד' שמות הוי"ה העולים רל"ב כנז"ל שהם ע"ב ס"ג מ"ה ב"ן אשר הם בשביל העליון ועם ג' אהיה הנז' הם ז' שמות ועם תנ"ה הרי הכל בגי' נתי"ב הרי נתבאר היטב ענין שביל וענין נתיב מה ענינ' בכל מקום שתמצאם בזוהר או במ"א שהשביל הוא יסוד דחכמה ונתיב הוא יסוד דבינה:

[ונחזור לבאר מלת אתה כי מלת אתה הוא ר"ת של פסוק **אש"ר** תנ"ה הוד"ך על השמים והכוונה כי אחר שעוררנו היסודות דאו"א במלת ברוך כנז' הנה עתה במלת אתה נתחברו שניהם יחד ביסוד שלה ועתה נק' היסוד שלה אש"ר כנז' בתיקונים תי' ל' ד' ע"ו ע"א כי הנזכר נק' ראש והנקבה נקרא אש"ר אח"כ נמשך שפע אל מלכות דבינה שהיא בחי' עטרת דיסוד שבה שה"ס שיפולי מעיים כנזכר בתיקונים ובגמרא ויוצא השפע מן היסוד שבה ונמשך אל המלכות דהיינו העטר' שבה והנה זאת העטר' נק' תנ"ה לפי ששם הם ג' אהיה במלוי יודין אלפין ההין העולי' בגימ' תנ"ה וכל זה הוא בבחי' הה"ח שנותן לה אבא ואמנם גם היא יש בה ה"ג וכבר ידעת כי כולם מתקבצי' בעטרת היסוד שלה הנקרא מל' שבה והיא נק' הודך לפי שה' גבו' המתפשטות בה הוא מחסד עד הוד שבה וכלן נק' הודך ואחר כך מתחברות כולם בעטרת היסוד שלה והרי נת' ג' תיבות אשר תנה הודך הרמוזות במלת אתה שבברוך אתה:

ונבאר מלת ידוד כי צריך אתה לכוין כי כבר יצא השפע הנז' מחוץ למלכות דבינה והגיע לד' מקיפין של הד' מוחין דז"א הנק' הוי"ה וז"ס שני מילות אלו על השמים שנזכרו אחר אשר תנה הודך ולז"א על השמים ולא בשמים להורות שהם בחינת מקיפים על ראש ז"א הנקרא שמים ומה שתכוין בזה ההויה הוא כמ"ש לך כי הד' מוחין דז"א הם ד' הויות ע"ב ס"ג מ"ה ב"ן וצריך להמשיכם ולכלול כולם בהויה אחרונה דב"ן לפי שעתה ז"א הוא בסוד ו"ק בן היונק מאמו וצריך לכוין בהוי"ה זו דב"ן לציירה באופן שתהיה בגימטריא ברוך ועם ד' אותיות ידוד רל"ב באופן זה כי ד' ההין שבהויה זו בג' ציורין שבה שהם די דו ג' ווו בכל א' מן ד' ההין הרי הם קס"ח ויוד מליאה בגימטריא כ' וכשתצייר הד' של יוד בציור ב' ווין הרי י"ב ועם העשרים של יוד הרי ל"ב ועם קס"ח הרי ר' ואות ו' במילואה היא י"ב ותחזור ותקח הד' ההין בפשוטן שהם בגי' עשרים הרי ל"ב ועם ר' הרי רל"ב כמנין ברוך עם ארבע אותיותיו: ]

# נשמות חדשות ונשמות ישנות

:

ודרושיו:

שער המצוות דרוש שילוח הקן

שער הגילגולים הקדמות ו' – ז'

עץ חיים שער ו' פרק ח'

שער המצוות | פרשת כי תצא || מצוות שילוח הקן

מצות שילוח הקן כתיב כי יקרא קן ציפור לפניך בדרך וגו'

צריכים אנו להודיעך בזה הקדמה אחת בענין זווגים עליונים דאו"א דע כי זווג דזו"ן הם לפרקים ויש זמן שנפסק הזווג שלהם אבל או"א מזדווגים תדיר ולא אתפרשאן לעלמין כנזכר באדרת האזינו דף ר"ץ ע"ב. [י] [יא] והנה קשה לזה מ"ש רז"ל [תענית דף ה'] נשבע הקב"ה שלא יכנס בירושלם של מעלה עד שיכנס בירושלם של מטה והכונה הוא שלא יהיה זווג עליון דאבא עם אימא הנקרא ירושלם של מעלה עד שיהיה זווג תחתון דזו"ן הנקרא ירושלם של מטה. אבל הענין הוא כי זווג או"א הוא לב' בחינות בחינה אחת היא [יב] להאציל נשמות חדשות אל בני אדם התחתונים. בחינה שנית היא לשתי דברים אם להמשיך חיות המוכרח בעולמות להעמידם על מציאותם ואם להמשיך נשמות ישנות שכבר נאצלו בעת בריאת העולמות שיוכלו עתה לבא בעולם כמו שנבאר לקמן בענין הנשמות שהיו כלולות באדה"ר. והנה כאשר מזדווגים או"א לצורך הבחינה הראשונה שהיא להאציל נשמות חדשות אז הם מזדווגים בהיותם הויות ושמות מנוקדים בנקודות. ונודע [מ"א קי] כי הנקודות הם בחכמה בכל מקום שהם, ונמצא כי הזווג הזה הוא בחינת חכמה דאבא המזדווגת עם אימא. אבל כשמזדווגים לבחינה השנית והיא להחיות העולמות בלבד אז מזדווגים בבחינת הויו"ת בעצמם שהם בסוד אותיות בלתי ניקוד ואז הוא זווג דאבא מבחינת בינה שבו עם אימא כי האותיות הם בבינה בכל מקום שהוא.

[יג] והנה הבחינה הראשונה נקרא זווגא שלים הנזכר בזוהר ר"ל כי מן הזווג ההוא נמשך עטרות ומוחין אל זו"ן דאצילות בני או"א ואז יוכלו הם להזדווג ולהוציא נשמות חדשות בעולם. והבחינה הב' נקראת זווגא דלא שלים כי איננו רק להוריד חיות המוכרח אל העולמות או לצורך הנשמות שכבר נבראו ונכללו באדה"ר כנודע וכמו שיתבאר לקמן בע"ה:

והנה שתי בחינות הנ"ל נחלקות לשני אופנים והוא כי לפעמים מזדווגים או"א בהיותם במקומם למעלה שוים בקומתם אפין באפין ובאופן הזה יש בהם ב' בחינות הנז"ל שהם זווגא שלים וזווגא דלא שלים. והאופן הב' הוא בהיות אימא עילאה יורדת ורובצת על האפרוחים כו' והוא כאשר יורדים ומתלבשים הנה"י שלה להיות בחינת מוחין בז"א כנודע. כי אז עומדת אימא עם אבא אפין באפין מחצי הת"ת דאבא ולמטה ונמצא כי הם אפין באפין אבל אין קומתם שוה. ונודע כי שתי אופנים אלו ישנם גם בז"א עם נוקבי' כי לפעמים מתחלת הנוק' מן החזה שבו ולמטה ומזדווגת אפין באפין עמו בבחינת חציו התחתון. ולפעמים היא שוה בקומתו עד ראשו והם אפין באפין שוים בקומתם. וכן הענין כאן באו"א שני אופנים אלו ובכל אופן מהם יש שתי הזווגים הנזכרים שהם זווג שלים וזווג לא שלים. ודע כי זה האופן השני גם הוא נחלק לב' מציאות האחד הוא כשאימא רביעא על ז"א והיא מתלבשת בתוכו להעשות לו בסוד מוחין כנזכר. והב' הוא כאשר רובצת על נוק' לבדה ומתלבשת בה בסוד מוחין אליה. והרי נתבארו ששה בחינות בענין זווג או"א ואלו הם בקצרה האחד הוא בהיותם למעלה שוים בקומתם פב"פ במקומם ואז יש להם ב' בחינות זווג שלים וזווג דלא שלים להחיות העולמות. והב' הוא בהיותה למטה רובצת על האפרוחים ואז צריך אבא להרכין ולהשפיל ראשו למטה כדי להזדווג עם אימא וגם עתה יש בהם ב' בחינות זווג שלים וזווג לא שלים וזו הבחינה הב' שהיא בהיותה למטה רובצת על האפרוחים גם היא נחלקת לשתי בחינות או בהיותה רובצת על ז"א או בהיותה רובצת על נוקבא:

ועתה נבאר עניינם [יד] דע כי הזווג השלים שהוא להמשיך נשמות חדשות שלא באו כלולות באדה"ר הנה איננו תדיר ובזמן שבית המקדש היה קיים היה נעשה זה הזווג שלים והיו באות נשמות חדשות. אבל אחר החורבן נפסק הזווג הזה וכמ"ש בזוהר פ' פקודי דף רכ"ג ע"א בענין היכל אהבה כי לא עלו תמן נשמתין חדתין בתר דאתחרב בי מקדשא. ועל הזווג הזה הוא שאמרו רז"ל שנשבע הקב"ה שלא יכנס בירושלם של מעלה עד כו'. [טו] וכאשר נתבאר אצלינו בשער ז' שער רוח הקדש בענין היחודים [מ"א קיא] שלא יכוון בנקודות של הויות אלא באותיותיהם בלבד כנז"ל וע"ש. אבל הזווג דלא שלים שהוא להחיות העולמות אינו נפסק לעולם כי אם ח"ו יתבטל יתבטלו כל העולמות ממציאותם. ועל הזווג הזה אמרו באדרת האזינו כנז"ל דלא אתפסק לעלמין. וענין זה נוהג בשתי הבחינות הנז"ל בין בהיותם או"א במקומם שוים בקומתם בין בהיותה רובצת על האפרוחים כי זווג השלים לפעמים נפסק וזווג דלא שלים הוא תדירי לעלמין:

ועתה נבאר ענין שתי הבחינות הנזכרות דע כי הנה בהיותם למעלה במקומם זהו עיקר הזווג שלהם אבל הזווג שלהם בהיותם רובצת על האפרוחים הוא [טז] דרך מקרה לפרקים והוא כאשר יש עונות בתחתונים כי אז אין בהם כח לקבל השפע העליון הנמשך מן הזווג העליון הנעשה בהיותם למעלה במקומם ולכן יורדת למטה בסוד רביצה ושם היא מזדווגת עם אבא ואור השפע של הזווג הזה הוא יותר ממועט מן הנמשך למעלה בהיותם במקומם ועי"כ יש כח בתחתונים לקבלו. עוד טעם שני כי כאשר הבנים שהם זו"ן הם גדולים אינם צריכים לאמם ובהיותם קטנים חלושי הכח אז הם צריכים לאימם שתרביץ עליהם ותשמרם מן הקלי' כדרך העוף הפורשת כנפיה על גוזליה ורובצת עליהם לשמרם מן העופות הדורסים, ונמצא כי זה הזווג הנעשה בזמן הרביצה הוא יותר חלוש ואינו נעשה אלא לפרקים דרך מקרה כשיש פגם למטה ח"ו.

[יז] עוד יש שינוי וחילוק אחר בין ב' הבחינות הנז"ל והוא כי בהיותם למעלה במקומם אז יש לאו"א בחינת התפשטות אנפיהון לש"ע רבוא עלמין כדוגמת מ"ש באדרת נשא דף קכ"ח ע"ב דעתיקא קדישא שהוא א"א אתפשטו אנפוי לש"ע רבוא עלמין וענין זה הוא בשתי הזווגים בזווגא שלים ודלא שלים. אבל בבחינה השנית שהיא בבחינת רביצת האם למטה על האפרוחים אז בכל ב' הזווגים שלים ודלא שלים אין לאימא באנפהא רק התפשטות ק"ן רבוא עלמין כדמיון ז"א שאין לו באנפוי רק ק"ן רבוא עלמין כנזכר באדרת נשא דף קל"ה ע"ב אבל אבא יש לו ש"ע רבוא עלמין כא"א:

[מ"א קיב] עוד יש חלוק אחר בין ב' הבחינות הנזכרות כי בהיותם למעלה במקומם אז הזיווג שנעשה אז ביניהם הוא לתכלית צורך ז"א ונוקביה עצמם שבאצילות לתת להם בחינת מוחין ואז זו"ן מזדווגים ומורישים מוחין באבא של הבריאה.

ולהבין זה [יח] צריך שנקדים לך הקדמה אחרת והוא כי א"א ואבא דבריאה אין להם תמיד רק בחינת ו"ק בכל אחד משניהם ובחינת המוחין אין להם. לפי שבעולם הבריאה היא למטה מן אצילות ואין שם יכולת להתגלות פרצוף שלם עם מוחין לא באריך ולא באבא כי הם אורות גדולים. אבל אימא וז"א ונוק' דבריאה יש להם יכולת להתגלות בבחינת פרצוף שלם עם מוחין כל אחד ואחד מהם. וז"ס מ"ש בהקדמת התקונים דאימא מקננא בכורסייא, פירוש כי אימא לבדה נכרת בפרצוף שלים בבריאה ולכן הבריאה נקראת על שמה ולא על שם אריך ואבא. ואמנם זו"ן שהם למטה ממנה אין הבריאה נקרא על שמם אעפ"י שיש בהם פרצוף שלים [יט] כי החידוש היא באימא שהיא עליונה מהם ועכ"ז נגלית שם בפרצוף שלים:

בזה יתבאר מה שהתחלנו כי הנה כשאו"א מזדווגים למעלה במקומם ואז נקרא זווגא שלים הנה מציאותו הוא לתכלית נתינת מוחין לזו"ן דאצילות ואז גם אבא דבריאה אשר לא היו לו רק ו"ק ניתנים לו מוחין ונעשה פרצוף שלים.

אבל כשמזדווגים בבחינה השנית בסוד רביצה שאינו זווג שלים אינו לתועלת בניהם זו"ן דאצילות לתת להם מוחין כי כיון שזווגם הוא בהיותם רובצים למטה בז"א ונוקביה א"כ נחשב כאלו הוא זו"ן עצמם, ולכן אין כח בזווג הזה לתת מוחין לזו"ן דאצילות רק בחינת יניקה בלבד שהם סוד ו"ק כדמיון האם רובצת על האפרוחים להניק להם. ואז נמשך מהם שפע עד או"א דבריאה ומזדווגים ונותנים מוחין גמורים לזו"ן דבריאה אבל אבא אין בו רק ו"ק כנזכר.

ונודע כי עוד זמן שלישי אל זו"ן דאצילות הנקרא תלת כלילן בתלת ואז זו"ן דבריאה יש להם זמן יניקה שהוא בחינת ו"ק הנזכרים והטעם הוא [כא] כי הארה המועטת של מעלה תועיל לתת הארה גדולה הימנה למטה.

[כב] עוד יש חלוק אחר בבחינה השנית שהיא כשאם רובצת על האפרוחים והזווג נעשה למטה ומבחינה זו נחלקת לשתים אחרות כנז"ל האחת היא כשרובצת על ז"א ואז ז"א הוא בסוד יניקה שהוא בחינת הו"ק כנזכר בלתי מוחין [מ"א קיג] אבל יש להם גדפין:

נלעד"ח כי גדפין הם מוחין מקיפים דיניקה מקיפים וכנפים ונקראים אפרוחים. והשנית כשרובצת על נוקביה לחודיה כי אז הוא בסוד בצים והוא שיש לו ו"ק אבל הם בלי גדפין וכנפים:

[כג] ואחר שנתבארו כל אלו הבחינות נבאר ענין ש"ע רבוא נהורין דאנפין דאריך ודאבא ובזה יתבאר מ"ש באדרת נשא דקכ"ח ע"ב דאנפוי דעתיקא דאתפשטי לש"ע רבוא עלמין ואמר שם כי זה הענין נמשך לו מההיא חוורא דגלגלתא וז"ש ומהאי אתפשט ארכא דאנפוי לש"ע. והביאור הוא כי הנה ביארנו שם כי אותם י"ג חיוורתי דאתפשטו לי"ג עיבר הם ג' הויו"ת דמילוי יודין כנגד ג' מוחין מחב"ד אשר שם בפנים אשר בפשוטם הם י"ב אותיות והכולל לכולם הם י"ג. והארבעה מהם שהם דעת נמשכות דרך אחוריו דמנהון ירתי צדיקיא ת' עלמין דכסופין כמבואר אצלינו בהקדמת ביאור אדרת האזינו וע"ש. והשמונה חיוורתי הם נמשכות דרך פניו בלובן שבפנים שלו והם שתי הויו"ת בשני הפנים. והחוורתא די"ג הכוללת לכולם הוא לעילא ברישא דגלגלתא. והנה אלו הויו"ת יש בהם בחינת מ"ב אותיות בכל אחד ואחד כי ד' אותיות הפשוטות ועשר אותיות של המילוי וכ"ח אותיות מלוי המילוי הם מ"ב אותיות. ונמצא כי בפן הימיני יש הוי"ה אחת דיודי"ן ובה מ"ב אותיות כנזכר ועד"ז בפן השמאלי. גם דע כי כל פן מאלו כלול מי"ס כי אין דבר שבקדושה פחות מעשר. ונמצא כי מ"ב אותיות של הוי"ה ההיא נחלקת לי"ס ונודע כי שם בן מ"ב הוא עצמו בחינת חמשים שערי בינה לפי שהמ"ב אותיות נחלקות לז' שמות כל אחד מששה אותיות והנה כשתחבר מספר ז' שמות עם המ"ב אותיות שבהם יהיו מ"ט ועם הכולל הם חמשים שערים:

גם ידעת כי השער העליון מכולם הנקרא שער חמשים הכולל את כולם הנה הוא בחינת הכתר שבהם כנזכר בתיקונים ובזה לא יפלא בעיניך איך שער אחד לבדו הוא בכתר וכל המ"ט שערים הם בט' ספירות האחרות כי הנה זה השער כולל לכולם וגדול מכלם יחד, וגם עד"ז בענין זו ההוי"ה שבה מ"ב אתוון בכל פן ופן משניהם הכוללת י"ס כנזכר הנה החלק העליון שבה שהוא שער המ"ב הוא בכתר שבהם ושאר מ"א אותיות הם בט' ספירות האחרות. גם דע כי כמו שהכתר שהוא השער המ"ב כולל כל המ"ב שערים גם כל ספירה מן הט' ספירות אחרות כוללת כל המ"א שערים אך אינה כוללת גם את שער המ"ב כי הוא כולל לכולם כנזכר. ונמצא כי כל ספירה וספירה מן הט' יש בה מ"א שערים והנה ט"פ מ"א הם שס"ט ועם הכולל הם ש"ע [מ"א קיד] ולהיות כי הכתר שהוא שער המ"ב כולל כולם א"כ גם יש בו ש"ע לבדו. ונמצא כי הכתר שבהם שהוא שער המ"ב שבפן הימיני כולל ש"ע רבוא עלמין וכל הט"ס שתחתיו בין כולם יש ש"ע רבוא אחרים אבל כל אחד ואחד מן הט' אין בה רק מ"א רבוא עלמין ועד"ז בפן השמאלי. והרי נתבאר מ"ש באדרת נשא כנז"ל דמההוא חוורא אתפשטו אנפוי לש"ע רבוא עלמין. וז"ס פסוק מפני שיבה תקום כי פני שיבה הם אנפין דעתיקא קדישא סבא דסבין א"א ור"ת מש"ת והם בגי' שני פעמים ש"ע ש"ע שבתרין אנפין דיליה כנזכר:

גם ז"ס פסוק והאדמה לא תשם כשא"א מאיר פניו למטה שהם סוד ש"ע ש"ע נהורין כמנין תש"ם גורם זווג לזו"ן ואז והאדמה לא תשם ותוציא צמחה לברכה. ואע"פ שבאדרא אינו מזכיר רק ש"ע רבוא עלמין הטעם הוא כי הנה משתי אנפין דאריך נמשכים הארותיהם באו"א ואמרו באדרא כי אבא טמיר וגניז גו אימא ולכן שתי הפנים נכללות באחד ואינם רק ש"ע א' בלבד. גם נחזור לבאר מש"ל כי באדרת נשא לא הוזכרו רק ש"ע רבוא בלבד ואמרנו כי הפן האחד כלולה בפן האחר ולכן אינם רק ש"ע אחד בלבד אבל עדיין קשה כי הרי בכל פן מהם יש שני פעמים ש"ע שהם ש"ע בכתר שבהם וש"ע בט"ס אחרות, והתירוץ הוא כי הש"ע העליון שבכתר שבהם נסתר ונעלם מאד ואמרנו כי הפן האחד כלולה בפן האחר ולכן אינה רק ש"ע אחד בלבד ואינו נזכר רק הש"ע השני שבט' ספירות התחתונות שבפן ההוא שהם ט' פעמים מ"א אותיות כנז"ל. והנה נתבאר איך החוורתי נמשכים באנפוי דעתיקא קדישא. גם דע כי גם מן המצח דיליה אתפשטו אנפוי כדמיון מ"ש באדרת האזינו ד' רצ"ב ע"ב בענין ז"א וז"ל ומההוא מוחא דאתקרי דעת אתפשט באנפוי ונהירו אנפוי ואסהיד באו"א. והענין הוא במה שנתבאר אצלינו בענין התלבשות ז"ת דעתיק יומין גו א"א כי היסוד דעתיק יומין גניז ואתלבש בדעת דא"א והדעת הוא בפנים והמצח חופה ומכסה עליו ונמצא כי מן הארת המצח דא"א שהוא סוד הדעת איתפשט באנפוי דיליה עצמו:

גם בזה יתבאר מ"ש באדרת נשא דף קל"ב ע"ב דדיקנא דכהנא רבא אתתקן בשמונה תקונין כו'. והענין הוא כי הנה י"ג תקונין אינון בדיקנא דא"א והתקון השביעי שבהם הוא בחינת תרין תפוחין קדישין הנקרא אנפוי דעתיקא קדישא ובזה התקון אתפשטו תמניא חוורתי עלאי שהם הויו"ת דיודי"ן דע"ב שהוא בגי' חסד [מ"א קטו] ומאלו השמנה חוורתי נתפשטו שמנה תקוני דיקנא התחתונים המשלימים לחשבון י"ג תקוני דיקנא ולכן אלו השמנה תקונין תתאין כלם נקראים דיקנא דכהנא רבא שהם סוד החסד הנקרא כהן והוא סוד הנהו תמניא חורתי שנתפשטו מהם שמנה תקונין תתאין דדיקנא דעתיקא. והנה אלו השמנה חוורתי דאתפשטו באנפוי דא"א שהם שתי הויו"ת כל אחד מן מ"ב אותיות ונעשו ש"ע נהורין והנה משם מתפשטות עוד למטה עד הגרון דא"א עצמו ושם נעשה בחינת זווג של החיך עם הגרון כמבואר אצלינו בדרוש של השופר יע"ש היטב. והנה בגרון ההוא נמשכו שני פעמים מ"ב מ"ב אשר בתרין אנפין שהם בגי' פ"ד ומהם נעשו בחינת ד' אותיות אחה"ע שבגרון שהם בגי' פ"ד. [מ"א קטז] וכמו שבארנו לעיל כי מתרין אנפוי נמשך הארה אל או"א ולכן תרין אנפין אתחזרו לחד ואינו ניכר רק פן אחד שהוא ש"ע רבוא גם הוא ענין זה בגרון דיליה, כי הנה נודע כי שני הכתרים דאו"א הם מלבישים הגרון דא"א זה מצד זה וזה מצד זה ואז מן האחה"ע שבגרון דאריך נמשך הארה לאו"א באופן זה כי אחה"ע הוא שני שמות שם ההוי"ה דמילוי ס"ג ושם אהי"ה פשוט ושניהם גי' פ"ד ומהם נמשכים אל או"א ההוי"ה באבא ואהי"ה באימא:

[כד] ועתה נבאר ק"ן רבוא נהורין דאנפוי דאימא כנז"ל בתחלת הדרוש כי בזווג או"א בהיותם למעלה במקומה אז יש גם לאימא ש"ע רבוא נהורין אבל בזווג התחתון שלהם שהוא בהיות האם רובצת על האפרוחים אז אין לאימא רק ק"ן רבוא כמו באנפוי דז"א וזה ביאורו. דע כי הארות גדולות נמשכות מן א"א אל או"א בבחינת הסתכלות של זה בזה ויש בחינות רבות בענין ההסתכלות הזה וזה פרטם שתי בחינות הראשונות הם אלו אחד הסתכלות או"א בא"א. הב' הסתכלותו דאריך באו"א וכל אחד משתי בחינות הנזכרות נחלקים לב' בחינות אחרות. והוא כי בחינה הראשונה יש הסתכלות או"א במצח הרצון דא"א ויש הסתכלות שלהם באנפין דא"א שהם למטה ממקום המצח ושתי בחינות אלו הם ג"כ בבחינה הב' והיא בהסתכלות א"א באו"א. וכל בחינה מאלו הארבעה בחינות נחלקות לב' בחינות אחרות והם או הסתכלות או"א בעין אחד שלהם בלבד בא"א או בתרין עיינין דילהון וזה הוא בהסתכלותם במצח דאריך. גם ב' בחינות אלו הם בהסתכלותם באנפין דא"א. ועד"ז הוא בבחינה השנית והוא בהסתכלות א"א באו"א והם או הסתכלותו במצח שלהם בעין אחד שלו או בהסתכלותו במצח שלהם בשתי עיניו שלו. גם שתי בחינות אלו בהסתכלותו באנפין שלהם דאו"א.

והנה אם באתי לבאר השינויים האלו מה הם גורמים יאריך עלי הסיפור ההוא שלא במקומו ולכן די לנו לבאר מה שיש בין ב' הבחינות לבד כי הוא מוכרח לבארו לצורך הדרוש שאנו עסוקים בו וזה עניינם: דע בדרך כללות כי כאשר או"א מסתכלים בא"א במצחא דיליה אז הם ממש כדמיון הא"א ויש לכל אחד מהם התפשטות ש"ע רבוא נהורין דאנפין דילהון כמו שיש אל א"א ואז הם מזדווגים בזווגא שלים והוא שהם שוים בקומתם למעלה במקומם אפין באפין. אבל כשהם מסתכלים למטה באנפין דא"א ואינם יכולים להסתכל במצח הרצון שבו אז אבא לחודיה יש לו ש"ע רבוא באנפוי ואימא אין לה רק ק"ן רבוא בלחודוי כמו שיש באנפוי דז"א כנז"ל ואז אינם שוים בקומתם אבל האם רובצת למטה על האפרוחים [כה] ובעת הזיווג ארכין אבא רישיא לתתא לגבה ואזדווג בה זווגא דלא שלים אבל עכ"ז הם פב"פ. [כו] והנה טעם למה אימא אין לה רק ק"ן רבוא בלבד ואבא יש לו כל הש"ע וזה הוא בהסתכלם בפנים דא"א משא"כ בהסתכלם במצח הטעם הוא כי הנה נת"ל שהיסוד דעתיק יומין גניז ואתלבש בדעת דא"א הנתון תוך המצח שלו וכל הזיווג הוא בבחינת היסוד ולכן כשמסתכלים במצח דאריך נמשך להם הארה מן היסוד העליון דעתיק יומין וגורם להם התעוררות זווג שלים כנזכר:

ועוד יובן זה במש"ל כי הארת הדעת שבמצחא אנהיר באנפין דא"א לש"ע רבוא נהורין ואח"כ מן אנפוי אתפשטו עוד לתתא בגרון שלו שתי ההויו"ת של מ"ב מ"ב הכוללים ש"ע נהורין כנז"ל ומהם נעשו ד' אותיות אחה"ע בגרון שהם ב"פ מ"ב בגי' פ"ד והם סוד ההוי"ה דס"ג ואהי"ה פשוט הניתנים לאו"א אשר שני הכתרים שלהם מלבישים הגרון דא"א ומשם נמשך ג"כ בחינת הזווג אל או"א כנודע כי אותיות אחה"ע בגרון הם מעוררים הזווג העליון של החיך והגרון אשר בגו פומא דא"א כנודע ולכן משם ג"כ נמשך התעוררות אל זווג או"א והבן כל זה היטב. ועדיין צריכין אנו לבאר איך או"א שוים עתה בענין הש"ע נהורין והנה דע כי אבא יש לו י"ס וכן אימא, והנה נתבאר לעיל כי אבא טמיר וגניז יתיר ונמצא כי אעפ"י שאו"א הם עתה שוים בקומתם עכ"ז הכתר דאימא נכלל בכתר דאבא לסיבה הנזכרת ונודע כי הכתר הוא שער המ"ב ונמצא כי יש לאבא מ"ג שערים ויש לאימא מ"א שערים בלבד והם בחינת שתי הויות של מ"ב מ"ב אותיות הכוללים שמנה חוורתי שמהם ש"ע רבוא נהורין ואבא לקח הוי"ה א' הימנית ועוד לקח שער המ"ב מן ההוי"ה שמאלית ונשארו לאימא ט"ס לבד וכל אחת כלולה מן מ"א שערים והרי הם ש"ע רבוא נהורין דאתפשטו באימא מן הש"ע נהירין דבפן השמאלי דא"א. ונמצא כי בהיות שאו"א שוים בקומתן עכ"ז אין לאימא רק ט"ס תחתונות לבד כי הכתר שלה נכלל בכתר דאבא כנזכר. וז"ס גם צפור מצאה בית והנה אבא יש לו מ"ג שערים מן הש"ע נהורין עילאין שהם בגי' צפ"ר כמו שנתבאר בענין כי יקרא קן צפור אבל אימא אין לה רק א"ם בלבד שהם סוד ט"ס כנזכר:

ובזה תבין טעם נכון למה בינה נקראת א"ם בכל המקומות והוא לסיבה זו. עוד יש טעם אחר למה אבא לוקח אותו השער המיותר על אימא והוא במה שנתבאר אצלינו בביאור הקדמת אדרת האזינו כי תרין תקוני דיקנא דא"א שהם השמיני והי"ג הנקראים תרין מזלות משום דנוזלים ונחתין בשקולא חדא עד טבורא דיליה. ונודע כי אבא נמשך ממזל העליון השמיני ואימא ממזל תחתון הי"ג. והנה מקום צמיחת שרשי שערות המזל העליון הוא גבוה מעט למעלה ממקום צמיחת שרשי שערות המזל התחתון ובחינת אותו הגובה המועט שלוקח אבא מן אימא לכן הוא לוקח ג"ם שערים והיא א"ם לבד כנזכר, ואותו הגובה הוא עצמו בחינת השער הג"ם שלקח עודף על אימא. ואמנם בבחינה הב' שהוא כשמסתכלים או"א באנפוי דא"א ולא במצח אמת הוא שגם אז גורם להם זווג אלא שאינו שלים כמו שנתבאר וענין התעוררות הזווג הזה הוא כמש"ל כי היסוד דעתיק גניז גו דעת שבמצחא דא"א ומן הדעת הזה אתפשטו אנפוי דאריך לש"ע רבוא כנזכר: ונמצא כי גם הארת היסוד דעתיק נמשכת שם באנפוי ולכן כשמסתכלים באנפוי מתעורר הזווג שלהם מן הארת היסוד דעתיק הנמשך שם אלא שבהסתכלם במקומו ממש שהוא במצח אז היה זווג שלים בהיותם שוים בקומתם אפין באפין למעלה במקומם אבל עתה שמסתכלים למטה באנפוי ואין שם רק הארה בלבד דיסוד דעתיק לכן יש להם זווג אלא שאינו שלים כמו הראשון. ולכן אימא עתה נחתת ורביעת על האפרוחים ושיעור קומתה הוא מן החזה דת"ת דאבא ולמטה עד סיום נה"י שלו בלבד נמצא שהיא יושבת כשיעור קומת ג' ספירות ושני שלישים בלבד. וכבר נתבאר כי כל ספירה מן הט' תחתונות היא סוד מ"א בלבד והנה ג' ספירות נה"י הם ג' פעמים מ"א שהם בגי' קכ"ג ושני שלישי מ"א שבת"ת הם כ"ז הרי הכל בגי' ק"ן. והרי נתבאר כי בהיות האם רובצת על האפרוחים אין לה התפשטות רק ק"ן רבוא בלבד משא"כ באבא:

[כז] ונבאר ענין ק"ן רבוא נהורין דאנפוי דז"א כנז"ל בשם אדרת נשא דף קל"ה ע"א ובזה יתבאר ג"כ למה בא"א אמר דמההיא חוורא דגולגלתא אתפשטו אנפוי לש"ע רבוא כנז"ל בדף קכ"ח ע"ב והכא גבי ז"א אמר דמההיא אוירא דכיא אתפשטו אנפוי לק"ן רבוא כו' [כח] והם שתי שאלות אחת שנוי חשבון בין ש"ע לק"ן והשנית למה בא"א נמשכו מן החוורא ובז"א מן אוירא דכיא. [כט] והנה ענין א"א כבר נתבאר היטב לעיל. ונבאר עתה ענין ז"א דע כי כמו שאמרנו למעלה שיש כמה בחינות של הסתכלות דאו"א בא"א או הוא בהם. הנה כל אותם הבחינות הם כן ממש בז"א עם א"א. וכמו שלמעלה לא ביארנו רק שתי הבחינות בלבד כן הם ממש בז"א כי הנה כשמסתכל ז"א בא"א לפעמים יכול להסתכל במצח דיליה ואז ז"א ונוקביה ממש מזדווגים זווג שלים והם שוים בקומתם אפין באפין. וכאשר אינו מסתכל אלא באנפין דא"א ואז זווג דזו"ן אינו שלם לפי שעם היות שמזדווגים אפין באפין עכ"ז שיעור קומתה הוא מן החזה דז"א ולמטה ע"ד הנז"ל באימא ואז איהו ארכין רישיה לגבה כנזכר בזוהר ואזדווג בהדה. ונבאר ענין היות ק"ן רבוא בלבד בז"א והוא ע"ד הנז"ל באימא כשאין שיעור קומתה רק מן החזה דאבא ולתתא [ל] [מ"א קיז] והנה ז"א גם הוא מלביש את א"א מחצי הת"ת שלו ולמטה כנודע ולכן אין לו רק ק"ן רבוא בלבד ע"ד הנז"ל גבי אימא והרי נתבאר טעם החשבון הזה של ק"ן. אבל ענין השאלה השנית למה אמר דמן אוירא דכיא אתפשטו אנפוי לק"ן רבוא הטעם הוא כי הנה אימא עילאה נמשכו לה אלו הק"ן רבוא [לא] מן א"א עצמו המתלבש בתוך או"א זה מצד זה וזה מצד זה כנודע אבל ז"א הוא רחוק מבחינת אנפין דא"א כנזכר כי מתחיל קומתו מחצי הת"ת דאריך ולמטה ועוד כי אינו מקבל הארת הפנים ההם רק באמצעות אימא עילאה והיא ממשיכם אליו [לב] והנה נתבאר אצלינו כי אוירא דכיא היא הבינה ולזה אמר ומהאי אוירא דכיא אתפשטו אנפין וכו' [לג] וז"ס מ"ש במשנה בפרקי אבות אל תסתכל בקנקן אלא במה שיש בו כי ב"פ ק"ן אחד באימא ואחד בז"א וחיבור שניהם נקראים קנקן:

[לד] ונחזור לבאר מה שיעדנו לעיל ענין הזווג השלים שהוא לברר נשמות חדשות והזווג שאינו שלים הוא לצורך נשמות שנכללו באדה"ר. דע כי האמת הוא שכל הנשמות נכללו באדה"ר כשנבראו בע"ש אבל להיות שאדם וחוה לא נברא אז אלא מבחינת זווג אחור באחור דזו"ן לפי [לה] שאדם אין לעבוד את האדמה ולהעלות מ"ן לגבי מ"ד ולכן עדיין הבריאה ההיא היתה חסירה [לו] והיה צריך בהכרח להחזיר ולהביא את אדה"ר מבחינת זווג פנים בפנים דזו"ן ולכן אותם הנשמות שבאו כלולות אז באדה"ר הרי הם כאלו הם לא נבראו כלל וכאשר יחזרו לבא אח"כ מזווג זו"ן פב"פ אז יקראו נשמות חדשות ואז היא ביאתם ראשונה בעולם וכאלו לא באו כלל קודם לכן. אבל ענין ביאתם לעולם בבחינת פב"פ שיקראו נשמות חדשות צריכות שני תנאים האחד הוא שיחזרו לבא בעולם מבחינת זווג זו"ן בליל שבת אחר חצות לילה שאז הם פב"פ אמיתיים [לז] והשני הוא כי אחר שבאו כלולות באדה"ר וחטא בעץ הדעת כנודע לא יבואו אותם הנשמות כלל בעולם אח"כ אפילו בבחינת זווג של אחור באחור אלא אחר שנפרדו מן אדה"ר יחזרו לבא בעולם ע"י זווג פב"פ דזו"ן אחר חצות דליל שבת בלתי הפסק בנתים בביאה אחרת של אחור באחור והנה אז וודאי כי בחזרתם לבא פב"פ דליל שבת אחר חצות יקראו אז נשמות חדשות וכאלו לא באו כלל לעולם דמיין. [לח] אבל אם אחר שבאו כלולות באדה"ר באו פעם אחרת לעולם בזווג דאחור באחור כגון בלילי ימי החול וחטאו בגלגול ההוא הנה כאשר יחזרו לבא בבחינת פב"פ בלילי שבת אחר חצות כבר אינם בכלל נשמות חדשות כלל אלא נקראים נשמות ישנות מגולגלות וע"כ כל הנשמות הבאות לעולם אחר חרבן הבית כנזכר בפרשת פקודי אעפ"י שיבואו בבחינת זווג פב"פ דזו"ן בליל שבת אחר חצות נקראים נשמות ישנות מגולגלות. וטעם הדבר הוא כי הלואי יספיק להם ביאה זו דבחינת פב"פ לתקן מה שחטאו בתחלה וא"כ ביאה זו דבחינת פב"פ אינה נחשבת אלא כאלו באו מבחינת אחור באחור:

[לט] עוד יש בחינה אחרת ממוצעת והיא בחינת הנשמות שהיו כלולות באדה"ר ולא נפרדו ממנו כמו האחרות כנז"ל אמנם הורישם ונתנם לשני בניו קין והבל [מ] ונודע כי בכל אחד מהם כלולים כמה רבבות של נשמות והנה אלו נולדו בע"ש מבחינת זווג אחור באחור ג"כ [מא] וחטאו אח"כ כנודע בענין קין והבל והנה כשיבואו בעולם להתקן אעפ"י שיבואו מזווג פב"פ של ליל שבת אחר חצות גם הם אינם נקראים נשמות חדשות אלא מגולגלות שכבר נעתקו מן גוף אדה"ר לגופי קין והבל, אבל בערך שאר הנשמות שנפרדו מאדה"ר לגמרי כשחטא כנודע ונפלו בקליפות כי אלו הם נשמות ישנות לגמרי, הנה נשמות קין והבל בחזרתם לבא פב"פ כנזכר יקראו נשמות חדשות בערכם אבל כפי האמת גם הם נקראים ישנות. [מב] ובש"ח שער הגלגולים הארכתי בדרוש זה איזה הם נקראים נשמות חדשות ואיזה נקראים נשמות מגולגלים וע"ש.

[מג] ונבאר עתה פסוק כי יקרא קן צפור לפניך הנה נתבאר לעיל כי עיקר זווג או"א הוא בהיותם שוים בקומתם במקומם למעלה ואז יש ש"ע נהורין באו"א. אבל הזווג התחתון שלהם שהוא כשהאם רובצת על האפרוחים ואז אימא שיעור קומתה מן החזה דאבא ולמטה ואין לה רק ק"ן רבוא נהורין [מד] וזווג זה הוא לפרקים במקרה בעון התחתונים וצריכה היא לרדת לרבוץ על האפרוחים לשמרה. וזש"ה כי יקרא דרך מקרה פרט למזומן כמ"ש ז"ל לפי שזווג הזה הוא דרך מקרה כנזכר גם אז נקראת אמא קן צפור לפי שאין לה רק ק"ן נהורין מכל הש"ע נהורין שהם בגי' צפ"ר ואות ו' יתירה של צפור רמז אל הפנים עצמם דא"א אשר הם תיקון השביעי שבי"ג תיקוני דיקנא כנז"ל ובו כלולים ששה תיקונין עליונים שעליו ולכן נקראת ו', וצפ"ר הם הש"ע נהורין שבפנים ההם הנקרא ו' גם נקרא זווג זה בשם ק"ן צפור ע"ד מ"ש בספר התיקונין דאימא מקננא על בנין ולא אמר יתבא רק מקננא להורות כי היא מזדווגת זווג זה השני עם בעלה ונקרא זווג הזה לשון קינין בהיותה רובצת על הצפור שהוא ז"א ברא דילהון. ואומרו הכתוב לפניך יתבאר במ"ש בזוהר [מה] כי יש חלוק בין אומרו לפני או מלפני כי כשאומר מלפני היא בחינת יותר עליונה שהיא אימא שהיא מלפני ה' שהוא ז"א וכשאומר לפני ה' הוא להפך שהוא במלכות העומדת לפני ה' שהוא ז"א ולכן אמר הכתוב פה לפניך ר"ל כי הבינה הנקרא קן צפור יורדת ומקננת בז"א שהוא לפניה למטה ממנה. ואומרו הכתוב בדרך לרמוז כי תכלית זווג הנזכר בלשון קן צפור לתת מוחין לבניהם שהם זו"ן כי כל זווג או"א לעולם אינו אלא לתת להם מוחין ואז בזמן קבלתם המוחין נקרא שניהם יהו"ה אלהי"ם:

והנה בתחלה עומדים אחור באחור ומזדווגים יחד ואז ז"א לבדו נקרא יהו"ה אלהי"ם לפי שהוא מקבל שלו ושלה ואח"כ נותן לה חלקה, אבל כשהם פב"פ אז המוחין נכנסים ונמשכים יחד וזהו ענין סוד יחוד שני שמות יהו"ה אלהי"ם בכל מקום. והנה נתבאר לעיל כי שתי בחינות יש בזה הזווג השני הנקרא קן צפור דרך רביצה והוא או בהתפשטה בז"א או בנוק'. והנה כשיורדת ורובצת על ז"א אז הוא לבדו נקרא יהו"ה אלהי"ם כי מקבל הכל ואח"כ נותן לה חלקה על ידו. וכשיורדת בנוק' אז הוא נקרא יהו"ה והיא נקראת אלהי"ם ונמצא כי בזה יש שתי בחינות של היחוד הוי"ה אלהי"ם והנה ב"פ הוי"ה אלהי"ם בגי' דר"ך וז"ש בדרך. והרי דרך כלל נרמזו ב' הבחינות במלת בדרך ואח"כ הזכירם דרך פרט ואמר בכל עץ ר"ל כי לפעמים יורדת על העץ שהוא ז"א או יורדת על הארץ שהיא נוק'. וטעם אומרו מלת בכל עץ ולא בעץ לרמוז כי בהיותה יורדת בנוק' אז היא מעלה מ"ן מיסוד שבה לגבי אימא, אבל כשיורדת בז"א שהוא דוכרא צריך שהיסוד שבז"א הנקרא כ"ל שהוא יעלה מ"ן לגבי אימא כדי שתזדווג באבא כנזכר ומה שהיה נקרא כל נקרא עתה בכל שהוא בגי' הוי"ה דב"ן דההי"ן העולה בגי' בכ"ל והוא בחינת המ"ן כנודע:

גם טעם אומרו על הארץ ולא בארץ כמ"ש בכל עץ ולא על כל העץ הוא לפי כי ברדתה בז"א נכנסת ממש בתוכו כנודע כי הנה"י שלה מתלבשים עם המוחין תוך פנימיות דז"א ולזה אמר בכל עץ ולא על כל העץ אבל ברדתה בנוק' אינה נכנסת בתוכה [מו] כנודע אצלינו בדרוש תפלה של יד כי אז אימא יורדת בנוק' דז"א ונשארת למעלה ממנה בבחינת אור מקיף אליה והנה"י דז"א הם הנכנסים תוך פנימיות ולזה אמר על הארץ ולא בארץ. ואומרו אפרוחים או בצים יובן במש"ל כי כשיורדת על ז"א לבדו שהוא אומר בכל עץ אז ז"א יש לו בחינת ו"ק עם גדפין כענין האפרוחים ואין חסר ממנו אלא המוחין. וכשיורדת על נוק' שהוא אומרו או על הארץ אז הוא בבחינת בצים שהוא בחינת ו"ק בלי גדפין ונמצא כי בשתי בחינות אלו אין בהם רק ו"ק אלא [מז] שיש שנוי ביניהם בהיותם בגדפין או בלא גדפין. ואומרו לא תקח האם על הבנים ר"ל כי הנה זווג זה נעשה למטה בסוד רביצת האם על האפרוחים הוא גרוע מאד כי אינינו רק בזמן עונות תחתונים דרך מקרה כנז"ל ולכן ראוי לך שלא תקח האם על הבנים ר"ל לא תקחם באופן שתשאר האם רובצת על הבנים לפי שהוא זווג גרוע כנזכר, אבל שלח תשלח את האם למעלה במקומה להזדווג עם אבא למעלה בזווג העיקרי שלהם ואת הבנים שהם זו"ן תקח לך למטה במקומם ולא יהיו צריכים אל אימם שתרבוץ עליהם. וסיבת עשייתך זה הוא למען ייטב לך [מח] והוא במה שנתבאר אצלינו בברכת אבות דשחרית דחול במלת גומל חסדים טובים כי בחינת המוחין נקרא טוב והכונה לומר כי כשתשלח את האם תגרום לעשות זווג או"א למעלה במקומה [מט] והתועלת הנמשך ממנו הוא כי ימשכו מוחין גמורים הנקרא טוב לז"א כי מזווג הנקרא קן צפור לא נמשכו לו רק בחינת יניקה שהם ו"ק כנזכר וזהו בבחינת התועלת הנמשך לזו"ן דאצילות. וכנגד התועלת הנמשך מזווג הזה אל אבא שבעולם הבריאה אשר לעולם אין בו רק ו"ק כנז"ל והם נקראים ששת ימים עליונים התועלת עתה הוא לו כי אותם ששת ימים עליונים שלו יתארכו וינקו יניקה גדולה ושפע גדול וז"ש והארכת ימים:

[נ] אמר חיים הכותב צ"ע כי בתחלת הדרוש הזה ביארנו כי מן זה הזווג העליון נמשך לאבא דבריאה אפילו בחינת מוחין [נא] ואפשר לומר כי לא יספיק להיותם למעלה במקומו הנקרא זווג עליון אבל גם צריך שיהיה בבחינת זווג שלים הנז"ל שהוא להשפיע נשמות ולא לתת חיות בלבד אל העולמות, ונמצא כי בהיות זווג שלים דנשמות וגם יהיה למעלה במקומו אז ימשכו מוחין לאבא דבריאה [נב] ובהיות זווג הזה העליון למעלה במקומם אבל הוא תת חיות בלבד אל העולמות א' הוא בחינת ששת ימים ארוכים כנזכר. ובהיות זווג תחתון למטה בקן ציפור אז הוא בחינת ששת ימים קצרים כנלע"ד:

ספר הגילגולים | הקדמה ו

בענין נשמות חדשות וישנות מה עניינם.

וכבר נתבאר קצת ענין זה בש"ה שער המצות במצות שלוח הקן. גם נבאר התחלת שורש הנשמות מהיכן התחילה:

דע, כי כאשר נבראו כל העולמות, ואפילו עולם האצילות, נתהוה בתחלה בסוד זווג אחור באחור. ואח"כ חזר להתהוות בבחי' פנים בפנים. והנה גם בחי' נשמות של בני אדם, היו כך, כי תחלה נתהוו בבחי' אחור באחור. ואח"כ מן העת אשר נברא אדם הראשון ואילך, עד ביאת המשיח, התקון הנעשה מאז ואילך, הוא לאותם הנשמות, שאז נתהוו בבחי' אחור באחור, שיהיו עתה חדשות יוצאות מזווג פנים בפנים. לפי שאחר שנתהוו בתחלה מאהור באחור, ירדו עם גלות השכינה למטה בתוך הקליפות, וכאשר איזה צדיק מכוין איזו כונה גמורה טובה, יכול להמשיך ע"י כונתו ההיא איזו נשמה חדשה, פירוש, שהנשמה שבתוך הקליפה, תתעלה משם ולמעלה, בסוד חדשים לבקרים רבה אמונתך, ושם תתחדש, ואח"כ תרד משם בעה"ז מבח" פנים בפנים, ועתה הם תחלת ברייתם, ונקראים חדשות. ואלו הנשמות מוכנות שלא לחטוא כשאר הנשמות:

אך דע, כי אין בנו כח בכל הזמן הזה רק להמשיך אלו הנשמות החדשות, אותם שהם מן הבי"ע, שהם סוד נשמה רוח נפש כנודע. אבל לעתיד לבא אחר התחיה, יבואו נשמות חדשות יותר מעולות, שהם מעולם האצילות והם מבחי' הנשמה דאצילות שהיה לאדה"ר, הנקראת בשם זיהרא עילאה, כמו שיתבאר בדרושים הבאים. וז"ס מ"ש בס"ה פרשת פקודי דף רנ"ג ע"א, שמיום שנחרב בית המקדש, לא נכנסו נשמות בהיכל האהבה. כי אלו החדשות דפנים בפנים מן עולם האצילות, לא נכנסו שם. אבל הנשמות שמן הבי"ע החדשות, אפשר שיבואו אפילו בזמן שלאחר החרבן. אבל כל שאר נשמות הבאות בעולם, הם מאותם שהיו כלולות בנשמת אדה"ר, אחר אשר נברא אחור באחור, חזר ונסרו מבחי' פנים בפנים, והחזירו פנים בפנים. ונמצא כי כל הנשמות הישנות הם באים ממנו:

ודע, כי אדה"ר מתחלק לרמ"ח איברים, על דרך גופו הנכלל מן רמ"ח איברים. גם יש בו בחי' אחרות, והם מבחי' כמה מיני שערות התלוים בו לאין קץ. והנה כל נצוצי פרטי הנשמות שבעה"ז, כולם הם מבחי' אלו שיש באדה"ר כנזכר. ואמנם אלו הפרטים והבחי' הנז', נמשכו אח"כ בגופות האנשים הנולדים מן אדה"ר. ואלו הפרטים הם הנקראים אצלינו שרשי הנשמות, להיותם כולם נמשכות משם מבחי' אלו של אדם כנזכר. והנה לדעת עתה כל איש ואיש, מה שרש של נשמתו, צריך שידע ויכיר, במי נתחלקו כל פרטי נצוצות איברים ושערות של אדה"ר, וזה יקרא שרשי הנשמות הבאות ממנו, וכן בכל אבר ואבר, ע"ד מה שדרשו חז"ל בפסוק איפה היית ביסדי ארץ:

וכבר ביארנו לך, כי רוב הנשמות הם בחי' קין והבל, בניו של אדה"ר, ומשם יפרדו אח"כ לכל הנולדים מאז ואילך. ואע"פ שלא נבאר עתה הענין הזה בדיוק גמור, כי אין פה מקום הדרוש הזה, אמנם בדרך משל נבאר ענינן. כי הגע עצמך שנאמר, שהבל הוא בחי' הראש של הנשמות כלם, נמצא כי נשמת הבל, היא השורש של כל פרטי נצוצי הנשמות שבבני אדם, שהם מבחי' הראש. וכן אם אברהם אבינו ע"ה הוא בחינת זרוע ימין של אדה"ר, נאמר כי כל פרטי נצוצי הנשמות שבבני אדם מבחי' הזרוע ימין של אדם, הם נכללים באברהם, והוא שרש שלהם. ועד"ז בכל שאר איברים ושערות של נשמת אדה"ר, ואין כאן מקום דרוש זה:

ספר הגלגולים | הקדמה ז

וז"ל, ועוד נרחיב בדרוש הזה, ענין נשמות החדשות והישנות מי הם. הנה כבר נתבאר כי קצת נשמות יש, שלא באו כלולות בנשמת אדה"ר כשנברא, ואלו נקראים נשמות חדשות באמת לגמרי. אבל כל הנשמות אשר כבר באו כלולות בנשמת אדה"ר, הם הנקראים נשמות ישנות, בערך החדשות האמתיות הנז'. אמנם יש בהם בעצמם ב' מדרגות חלוקות. ועתה נבאר ענין אלו הנשמות, כי הנה יש בהם שלש מדרגות, האחת היא, הנשמות שלא נכללו בנשמת אדה"ר, ואלו נקראים נשמות חדשים לגמרי. השנית הוא, כי כשמטא אדה"ר, נודע הוא כי נשרו ממנו איבריו, והלך ונתמעט, עד אשר לא עמד אלא עד ק' אמה, בסוד ותשת עלי כפכה. וכמו שאירע זה בבתי' גופו, כן אירע לו בבחי' נשמתו. והנה אותם הנצוצות של נשמתו, שנשארו קיימות בו אחר החטא, שהם העצמות הנשאר לחלק אדה"ר, הנה כאשר אחר חטאו הוליד את קין והבל כסברת רז"ל וס"ה, הנה מנצוצות הנז' יצאו קין והבל, ואלו נקראים מדרגה שניה. השלישית הוא, אותם הנצוצות של נשמתו, שנסתלקו ממנו כאשר חטא, וחזרו לרדת וליפול לעמקי הקליפות, אשר לזה רמזו חז"ל וקראום בשם נשירת אברים. ודע, כי מזו המדרגה השלישית, היתה נשמתו של שת, בנו של אדה"ר:

והנה המדרגה הראשונה, היא נקראת נשמה חדשה לגמרי, ולכן כאשר תרד נשמה זו בעה"ז בגוף איזה נפש כשנולד, עליו רמזו רז"ל, בריש פרשת משפטים דף צ"ד ע"ב, וז"ל, ת"ח בר נש כד אתייליד, יהבין ליה נפשא וכו', זכה יתיר וכו'. כי באותה הפעם הא' שבא לעולם, יכול להשיג מנפש דעשיה, עד נשמה לנשמה של אצילות, מדרגה אחר מדרגה, כמ"ש זכה יתיר וכו'. וכל זה בקלות גדול, שלא ע"י טורח מרובה, וכבר נתבאר למעלה בענין זו המדרגה הא':

אבל אם בפעם ההיא חטא ופגם, וימות, ויצטרך לחזור בעולם, הנה אז יקרא מגולגל וישן, וכבר נתבאר למעלה, כי הנפש בא לו בעת שנולד, והרוח א"א לבא עד י"ג שנים ויום אחד, והנשמה מבן כ' שנה ואילך. ועד"ז הולך וגבה מאד כפי מעשיו, עד שיכול להשיג נר"ן דאצילות, כפי מדרגת שנותיו:

המדרגה השנית, והיא נצוצות הנשמה שנשארו באדה"ר אחר שחטא, אשר מהם הוריש אח"כ לקין והבל בעו כשנולדו, הנה אלו נקראים נשמות חדשות בבחי' מה, ולא לגמרי. וכאשר יתוקנו, תהיה מעלתם גדולה על שאר הנשמות שנשרו ונפלו מאדה"ר כנזכר, כיון שהיה גם בהם כח להשאר קיימים באדם, ולא נפלו בקליפות, ויש להם מעלה זו בפרטות, והוא, כי כאשר הורישם אדם לקין והבל בניו, אין זה נחשב לגלגול ממש כשאר המגולגלים, שמת הגוף הא', ונשמתו מתגלגלת בגוף הב', אבל זה הם בחיים חייתו של אדה"ר, שהורישם לבניו כשנולדו, ולכן כל הנצוצות שהיו כלולים בקין והבל, נחשבים כאלו עדיין היו כלולים באדה"ר עצמו, ולא נשרו ממנו. ונמצא, כי כשבאו כלולות אלו הנצוצות בנשמת אדם, שלא באו לתקון עצמם, כי אינם שלו, רק שנכללו בו כאלו לא באו כלל דמיין. וגם כשבאו אח"כ כלולות עם נשמת קין והבל בחיי אדם, גם זו אינה נחשבת ביאה כלל, כיון שלא באו שם לצורך עצמם, דכיון שעדיין לא נתחלקו לנצוצות בפני עצמם בגופות שלהם, אלא שהיו כלולות בלבד בגוף בקין והבל, עדיין גם זה אין נחשב להם לביאה כלל. ולכן כאשר איזה נצוץ יתחלק ויבא אח"כ בעולם, בגוף איזה איש, אז תחשב להם ביאה ראשונה חדשה בצד מה ולא לגמרי, כי נקרא ביאה מה שבאו באדם וקין והבל, כמו שיתבאר. ואם אז בפעם ההיא יחטא, ויפגום, וימות, ויחזור לבא בגוף ב', אז יקרא מגולגל וישן:

והנה בפעם הביאה הראשונה, שיבואו בעולם, יקראו נשמה חדשה בצד מה כנזכר, והוא, כי גם היא בפעם זו הראשונה, יכול להשיג כפי מעשיו, נפש דעשיה, ורוח דיצירה, ונשמה דבריאה, ונפש דאצילות, ולא יותר מזה. כנשמה החדשה האמתית, שיכולה להשיג עד נשמה לנשמה דאצילות כנז"ל. וזהו הפרש אחד, שיש בין מדרגה הראשונה, לזו השניה. והטעם הוא, לפי שנודע, כי כשחטא אדם הראשון, נסתלקה ממנו זיהרא עילאה, כנזכר בזוהר בס"ת פרשת קדושים דפ"ג ע"א, והיא בחי' נרני"ח מעולם האצילות, כי כל זה נקרא זיהרא עילאה, ואלו לא ירדו לקליפות ח"ו, כנודע שאין קליפות רק בג' עולמות בי"ע. אבל נסתלקו למעלה למקומם. ומכל חלקי האצילות הנקרא זיהרא עילאה, לא נשאר בו רק נפש דאצילות בלבד. ולכן גם עתה כשיבאו הנצוצות שהיו כלולות בקין והבל, ויבאו עתה לעולם בפעם הא', יכולים להשיג ע"י מעשיהם עד נפש דאצילות ולא יותר, כפי מה שהיה להם בתחלה בלבד. אבל הנשמות החדשות לגמרי של המדרגה הראשונה, יכולות בפעם א' להשיג מסוף העשיה עד רום האצילות הנקרא זיהרא עילאה כלה. והרי זה יתרון אחד של נצוצות המדרגה הא' על המדרגה הב':

עוד יש להם יתרון אחר, והוא, כי מי שיש לו נשמה חדשה לגמרי, הנקראת מדרגה א', הנה כשיבוא בעולם בפעם ראשונה, יכול להשיג בנקל כפי מעשיו יחד באותו הגוף, מנפש דעשיה עד תשלום נשמה לנשמה דאצילות כנזכר, ויעשה הנפש משכן וכסא אל הרוח, והרוח אל הנשמה וכו'. משא"כ במדרגה השנית, שהם הנצוצות הנכללות בקין והבל, כי אלו אעפ"י שביארנו שיכולים להשיג בפעם א' עד נפש דאצילות, הוא עד ועד בכלל, אינו בנקל ע"ד המדרגה הא', אלא ע"י טורח גדול, כמו שנתבאר בדרושים הקודמים, והוא הנזכר שם בסוד היבום, בלילה בפסוק נפשי אויתיך בלילה וגו', כי אחר שכבר נתקנה הנפש לגמרי, יוצאת מן האדם בלילה כשישן והולכת לו, ואח"כ בבקר נכנסת בו נפש הגר, והרוח של האדם עצמו, ומתלבש הרוח תוך זו הנפש, עד שיתקן הרוח לגמרי, ואז חוזרת נפשו הראשונה לגופו, ועומדים שם ביחד, הנפש שלו כסא אל הרוח שלו עצמו. ואם יזכה אח"כ יותר, יוצאים נפשו ורוחו בלילה כנזכר, ובבקר נכנסת בו נשמתו, ויושבת שם עד שתתקן לגמרי. ואחר כך נכנסים בו נפשו ורוחו, ועומדים שם שלשתם יחד, וכ"ז ע"י טרח ודוחק גדול, וכונה גדולה, בסוד פסוק אם ישים אליו לבו רוחו ונשמתו אליו יאסוף. פירוש, כי אם יהיה חכם ויודע כונה הנזכרת, בסוד היבום בלילה, וישים לב וכונה, יוכל לאסוף אליו, ר"ל אל זה הגוף עצמו, את רוחו ונשמתו, ולא יצטרך לגלגולים אחרים:

ולפעמים אם האדם הנזכר ישלים לתקן נפשו לגמרי, ולא יהיה יודע לכוין כונה הנזכרת, להמשיך רוחו אליו, לתקנו ע"י יציאת הנפש בלילה, בכונת פסוק נפשי אויתיך בלילה, כמבואר לעיל בדרושים שקדמו, הנה ימות האיש הזה, כדי שאח"כ יבא רוחו להתקן בגוף השני, וכשיתוקן יבא אליו נפשו ביחד עמו כנזכר. ואם גם אז לא ידע לכוין לשלח את הרוח בלילה, ולהביא הנשמה לתקנה ע"י הכונה הנזכרת, הנה ימות שנית, ותבא נשמתו בגוף שלישי להתקן, ואחר תקונו, יכנסו בו נפשו ורוחו ונשמתו ביחד, עם הנשמה כנזכר:

וזהו הטעם נפלא, לקצת צדיקים גמורים, שמתים בקצרות שנים, כי להיות שתקנו נפשם בתכלית השלמות בשנים מועטות, וכיון שאינם יודעים להמשיך רוחם, ולשלח נפשם בכונה הנזכרת, הם מתים בקצרות שנים, כי אין נפשם צריכה להתעכב בעה"ז, ואדרבא ימות, כדי שיבא אח"כ הרוח בגוף שני, ויתוקן גם הוא. וכן עד"ז בצדיקים שזכו לנפש ורוח בתכלית התקון, ולא ידעו לשלחם ולהמשיך הנשמה כנזכר. וז"ס פסוק ימותו ולא בחכמה, כי לפעמים ימותו בני אדם, לחסרון חכמה, שלא ידעו להמשיך רוחם או נשמתם כנזכר:

אמנם דע, כי אין דין זה נוהג, אלא במי שתקן נפשו, ועדיין רוחו ונשמתו פגומים מפעם א'. אבל מי שרוחו או נשמתו מתוקנים כבר, הנה כאשר ישלים עתה לתקן הנפש, יכולים לבא הרוח, או גם הנשמה, ליכנס ולהתלבש בנפש ההיא, מאחר שהם מתוקנים כמוה. והרי נתבארו ב' היתרונות שיש אל המדרגה הראשונה על השניה:

ועתה נבאר יתרון אחר, שיש אל המדרגה השנית, על הראשונה. והוא, כי מן המדרגה הראשונה, אינם יכולים להשיג נר"ן וכו' בפעם א', אע"פ שיזכו להם רק ע"י מספר השנים. פירוש, כי בעת שנולדו, זוכים לנפש. ובהיותם בן י"ג שנה ויום אחד, אם יזכו מעשיהם, יכנס בהם גם הרוח. ואם יזכו עוד, הנה בהיותם בן כ' שנה, יכנס בהם הנשמה ג"כ. ועד"ז עד סיום הכל. אבל המדרגה הב', יכולים להשיג עד נפש דאצילות, קודם תשלום י"ג טנה ויום אחד. כי כיון שבהיות נצוצות אלו כלולות בקין והבל, היו יחד זוכים אל כל החלקים הנזכרים, גם עתה יכולים להשיג כל החלקים הראוים להם ברגע אחד, ואינו תלוי במספר שנים, אלא כפי מעשיהם, וגם ע"י כונה הנז"ל:

ובזה יתורצו ב' מאמרים החולקים יחד, כי המאמר הנוכר בתחלת פרשת משפטים דף צ"ד ע"ב, וז"ל, ת"ח, בר נש כד אתיליד, יהבין ליה נפשא ~כו', זכה יתיר וכו', שהדבר תלוי כפי מעשיו, ולא במספר השנים. מדבר בנשמות של מדרגה השנית, שהיו כלולים בקין והבל, הנקראות חדשות בצד מה. והמאמר הנזכר בסבא דמשפטים דף צ"ח ע"א, נראה שהדבר תלוי במספר השנים, דקאמר כד זכה ליומא דתליסר שנין, אתמר עליה אני היום ילדתיך, ויהבין ליה רוחא. וכד זכה לשנת הכ', יהבין ליה נשמתא, וכדין כתיב עליה כי בן הייתי לאבי וכו'. מדבר במדרגה הראשונה, שהם הנשמות החדשות לגמרי, שמעולם לא נכללו בנשמת אדה"ר:

המדרגה השלישית, והם הנשמות שנפלו בקליפות, אחר שחטא אדה"ר, אשר מהם היתה נשמת שת בן אדם וזולתו, אשר אלו נקראים נשמות ישנות בכל הבחי' הנה הם גרועים מכולם, לפי שכיון שנשרו מן אדם, נפרדו לנצוצות ולחלקים רבים מחמת חטאו של אדם, ולכן באותו הפעם שהיו באדם, היו נקראות ישנות מגלגול אחר בלבד, וכאשר תבא איזו נשמה מהם מאז ואילך בפעם א' בגוף איזה איש וימות, נקרא מגולגל מב' פעמים, וכן כיוצא בזה משם ואילך. ולכן כאשר תבא איזו נשמה ממדרגה הזאת, בגוף איזה אדם, בפעם ראשונה, אין בהם יכולת לתקן, רק חלק אחד בכל גלגול וגלגול, כי הנה בתחלה תבא חלק הנפש להתקן, כיצד, הרי שהיתה הנפש הזאת ממלכות נוקבא דעשיה, צריך שתתקן עד תשלום כתר דעשיה, וכשישלים תקונה זה, ימות האיש הזה, ויבא אח"כ הרוח שלו בגוף שני, ובהשתלם תקונו, ימות גם הוא. ואח"כ תבא הנשמה בגוף שלישי, ובהשלים תקונה, ימות גם הוא. וכבר נתבאר לעיל, כי כשיבוא הרוח להתקן, הנה הוא בא מורכב ומתלבש בנפש הגר. וכן עד"ז הנשמה גם היא. ואמנם אם כאשר תבא הנפש שבתחילה לא תשלים תקונה, צריכה להתגלגל עוד כמה פעמים, עד שתשלים תקונה לבדה. ואח"כ יבא הרוח בגוף אחר ע"י נפש הגר, ויתגלגל לבדו כמה פעמים, עד שישתלם. ואח"כ תבא הנשמה לבדה בגוף אחר, ותתגלגל אם יצטרך כמה פעמים עד שתשתלם כנז"ל:

עץ חיים | שער ו פרק ח

ענין אחור ופנים וחיצוניות ופנימיות כפי (מה שמוכרח) הנראה מוכרח שהכל דבר א'.

והענין שבהתפשט האור להאיר למטה הוא שיש לו חשק להשפיע תוספת (ל"ג לתועלת) נשמות חדשות בתחתונים מה שלא היה עד עתה וא"כ יהיה האור רחמים גמורים כי לולי שהתחתונים ראויים אל הרחמים לא היה יורד ומתפשט למטה להאיר תוס' נשמות שלא היו עד עתה ולכן נקרא אור זה אור ישר שבא ביושר מעילא לתתא כי כן דרכו ויושרו להאיר בתחתונים ומטבע החסד והרחמים הוא להיות מטיבים בעולם ונקרא אור של רחמים ג"כ לסיבה הנ"ל ונקרא אור זכר כי כן דרך הזכר להשפיע לזולתו שהיא הנקבה. ועוד כי טבע של הזכר הוא להשפיע נשמות חדשות ממש ונקרא אור הפנים כי הוא מביט בעין יפה ובפנים מאירים אל התחתונים וע"כ הופך פניו אליהם ונקרא אור של פנימיות שהרי הנשמות מזווג הפנימי' של המוחין באים והם שמות של הוי"ה המורים רחמים ולא שמות אלהים המורים דין. אמנם כשאין התחתונים ראוים האורות מסתלקים וחוזרין למעלה שאינם רוצים להאיר למטה. אמנם עכ"ז לא יחפוץ המאציל ב"ה בהשחתת העולם ומאיר לתחתונים שיעור חיות ומזון ושפע הראוי לעצמן בלבד ולא להוציא תוס' נשמות חדשות וכיון שהשפעת אור זה בלתי רצונו הנה הוא ממשיך אליהם אור מחיצוניותו בלבד שהוא אור מספיק לחיות העולמות די הכרחן ולא יותר ע"כ נקרא אור חיצוניות ונקרא אור האחור שהוא היפך פניו בכעס עמהם בסוד דומה דודי לצבי ומאיר להם אור ההכרח עם היותו מסתלק ואינו נותן להם האור אלא בהפיכת האחוריים אל התחתונים ונקרא אור דין לסבה זו ונקרא אור חוזר כי בעת חזרתו והסתלקות למעלה שלא להשפיע בהם שפע גדול אז נמשך להם אור ההכרחי הזה. ונקרא אור נקבה לב' סבות ע"ד הנ"ל אם לפי שהוא כדרך טבע הנקבה שמקבלת ואינה משפעת ואם בסבה שאין בה כח להוליד נשמתין כמו הזכר אלא בחי' המזון לבד כמ"ש ותתן טרף לביתה וגו' שהם שמות אלהים שהוא דין.

גם יש עוד חילוק אחר שאור ישר כמעט שהוא נפרד ממקומו כדי לרדת ולהשפיע לתחתונים לכן הויו"ת שלהם פשוטות ומלאים כולם הם הויו"ת באותיות נפרדות זו מזו. אמנם אור החוזר הוא רבוע כזה א' א"ל אל"ה אלה"י אלהי"ם שתמיד האותיות הם מחוברים להורות שהם עולין ומחוברים זו בזו עד שמתחברין עם שרשם ומאצילם כי רצונם להסתלק מן התחתונים. גם יש חילוק אחר כי המוחין של בחי' חיה אשר בז"א הבאים מחכמה הם הגורמים זווג זו"ן כדי להוציא נשמות חדשות והם בחינת פנים כי הוא זכר והמוחין דז"א מצד אימא הנקרא נשמה הם ענין אחור והם נקבה:

[והנה צריך להבין מאוד אמיתות הענין פנים ואחור כי באורות יקראו התפשטות והסתלקות ונקרא יושר וחוזר. ובכלים נקרא פנים ואחור דהיינו שבאור לא שייך פנים ואחור שהכל פנימית. אמנם ודאי שהוא כולל דין ורחמים ובהיותו מתפשט ויורד למטה ונכנס במקום הראוי לו נקרא אור יושר כי הוא מאיר בבחי' הרחמים שבו וכשהוא חוזר לעלות אז מאיר במקומו בהיותו שם למעלה בבחי' דינין שבו הנקרא אור חוזר ואז הכלי לא יקרא כלי דפנים כמו בהיותו מקבל אור יושר רק יקרא כלי דאחור. נמצא כי מ"ש בענין זו"ן שעומדין פב"פ או אב"א אז הענין הוא שכשבאו המוחין דז"א שהם בחי' חיה לחכמה שבו אז האור ההוא נקרא יושר שהם אלו המוחין עצמן שהם נשמה לנשמה ואז הכלים שלהם נקרא פב"פ. אך כל זמן שאין לו מוחין בבחי' חכמה שהם עיקר אור יושר שלו ומסתלק למעלה ובהכרח שמשם מאיר בו בבחי' (נ"א אז מאיר בו) אור חוזר שהם הדינין שהוא שאר חלקי האור ז"א שמתחת מדריגת חיה ולמטה ואז הז"א עומד אב"א ומקבל בכלי של אחוריים שלו ואז אינו יכול להזדווג. ומ"ש בזוהר שהנשמה של אדה"ר יצא מזווג אב"א ר"ל שעלו זו"ן למעלה במקום או"א ושם קבלו המוחין אור ישר ושם חזרו כליהם בבחי' פב"פ ונזדווגו. אמנם אין בהם כח לקבל אור המוחין בסוד התפשטות למטה במקומו שאז נקרא אור יושר כי בעמדם למטה אינן מקבלים רק אור חוזר וע"כ למטה אינם רק אב"א וכשיעלו אז הם פב"פ. ואמנם מה הם ב' בחי' (נ"א מה שהם בבחי' הללו) הללו בין באורות בין בכלים צ"ע מה ענינם:

ואפשר לומר שג' בחי' צלם שהם נר"ן שבמוחין דז"א הם ג' בחי' הפנימים שהם עיבור יניקה ומוחין וכולם פנימים כנודע כי המוחין הם פנימים. אלא שקשה לזה אם כן לא נשאר לחיצוניות רק אלו ב' בחי' שהם עיבור ויניקה לבד. או אפשר לומר שבחי' הפנים הוא כשבאין לז"א מוחין מבחי' חיה שהוא חכמה (נ"א בחכמה) כנ"ל שאפי' בינה נק' אחור בערך החכמה שאינה יכולה להוליד נשמות חדשות אלא בחכמה שהוא הזכר וא"כ אין בחי' פנים לז"א רק אחר היות לו בחי' חיה שהם מוחין דאבא ואז יכול להוליד. וראיה לזה מענין ברכת כהנים שהם מקיפים דצלם אבא קודם ויעבור שהוא זווג ז"א ולאה ואח"כ בא הזווג דיעקב ורחל בנפ"א ועוד ראיה גדולה מזה כי אפי' שזכרנו כי החיצוניו' והאחוריים של עליון הם הפנים של תחתון ואז אינו זווג בז"א עצמו אלא ביעקב ורחל עכ"ז יש צלם דאבא ג"כ בברכת כהנים ונ"ל הטעם שאלו היה הזווג דז"א עצמו אז היה כעין שבת שעולה בצלם דאו"א למעלה בבחינותיהן ובמקומם האמיתי אך עתה יורד הצלם למטה ואינם מוחין גמורים לז"א ועכ"ז בערך יעקב הם גמורים ונקרא פנים ועיין בדבר זה שהרי נודע מהתיקונים שנשמת ז"א הפנימיות (נ"א הפנימים) אשר עליו (נקרא אדם) הוא שם מ"ה דאלפין והוא בחכמה כ"ח מ"ה והוא בחי' חכמה דז"א כי חכמה עילאה דאבא הוא ע"ב דיודי"ן גם בזה תבין ענין העלאת מ"ד ע"י שם מ"ה בז"א כנודע והענין שמ"ד שהיא (נ"א הוא) הטפה בהוצאות נשמות חדשות אינו מוריד אותה אלא ע"ש הזכר שהוא החכמה דז"א (נ"א ע"י שם הנ"ל דמ"ה שהוא שם החכמה בז"א) שהוא החיה שבו ואינה זו החכמה בבחי' עיבור או יניקה רק החכמה הנזכר בבחי' חיה דז"א והנה נודע כי שם ב"ן המעלה מ"ן הוא בנימין ושרשו דכורא משם ע"ב דיודי"ן שהוא חכמה והוא כמנין חסד (והנה החסד שבע"ב) יכול להעלות מ"ן לצורך זווג אבא ואמא וזה נמשך אל הז"א מאבא שהוא חכמה לכן נקרא רוחא כי הוא זכר ממש שהוא בחי' רוח שהוא ז"א: והנה הזכיר במקום אחר בחי' חיה שהוא ג' מקיפי נר"ן ואפשר שהוא ג' אותיות צלם דאבא כנ"ל: ]

הגה"ה וזווג אב"א אינו כפשוטו רק דע פירושו כי הזווג הוא שהזכר מוליד ומוריד מ"ד והנוק' מעלה מ"ן של הברורין וכשהם עדיין אב"א אין בה עדיין כח לברר מ"ן ואין ביסוד (נ"א בהיסוד) שלה מ"ן להעלות וא"כ איך יהיה הזווג ולזה צריך שיהיו שניהן עולין זו"ן למקום או"א עילאין ואז היא מעלה מ"ן עצמה (נ"א עצמן) דבינה והוא מוריד מ"ד ובהיותן שם ודאי שחוזרין שניהם פב"פ (נ"א פניהם) לצורך הזווג שלהם כי א"א להזדווג אם לא פב"פ ובהיותן למטה עדיין אין להם תיקון גמור להיותן עומדין פב"פ מחמת הקליפות שלא יתאחזו בהם החיצונים באחוריים כנזכר לכן עלו למעלה עד או"א ושם חוזרים פב"פ כי אין שם פחד הקליפות ואז שם מזדווגים ע"י מ"ן דבינה עצמה שלקחה היא ביסוד שלה ומעלה אותן בסוד מ"ן נמצא כי כמעט זווג זה הוא עליון ואינו נקרא על שמם רק ע"ש או"א שהרי ע"י כח מ"ן שלהם עצמן הם מזדווגים ואחר שנגמר תיקונם בבחי' פב"פ ויכולין להיות למטה במקומם פב"פ אז יש בה יכולת להעלות מ"ן וזה נקרא זווג פב"פ:

# מהלך היום – שער הכוונות

ודרושיו:

דרושי תפלת השחר דרוש א'

דרושי תפלת השחר דרוש ב'

שחרית כוונת הק"ש דרוש א'

דרושי עמידה דרוש ד'

נפילת אפיים דרוש א'

נפילת אפיים דרוש ב'

מנחה דרוש ב'

ערבית דרוש א'

דרושי הלילה דרוש ג'

דרושי הלילה דרוש ח'

שער הכוונות | דרושי תפלת השחר דרוש א'

דרוש א': [בשער הכונות הישן הסדר של הקטעים הוא הפוך, והקטע עוד דע בענין סדר התפילה הוא ההתחלה, ולאחר מכן חוזר לראש ומסיים בעלית הנשמות כמ"ן. ]

ונבאר עתה כללים שיש בסדר תיקון תפלת השחר דע כי מן תחילת התפלה עד ברוך שאמר הוא עולם העשיה ומברוך שאמר עד יוצר אור הוא עולם היצירה ומן יוצר אור עד סוף ברכת אבות הוא עולם הבריאה ושאר כל העמידה הוא עולם האצילות וסדר העשיה הוא מתתא לעילא וכדי ליחד את העשיה ביצירה והנה יש בה קלי' קשות וחזקות לכן צריך ליחד תחילה ראש היצירה בראש העשיה ואח"כ שאר היצירה הוא מתתא לעילא וכן הבריאה הוא מתתא לעילא וברכת אבות הוא ראש הבריאה הנקרא היכל ק"ק דבריאה עד סוף בא"י מגן אברהם ושאר כל העמידה כולה היא באצילות. וזה ביאור כל הנז' כי הי"ח ברכות שיש מן ענ"י עד ברכת התורה הם ח"י ברכאן דיסוד דעשיה ומן הודו עד ב"ש הוא ריש' דעשי' היכל ק"ק שלה וב"ש הוא היכל ק"ק ראש היצירה ולכן הם י"ג ברוך כמנין אחד והוא סוד י"ג מכילן דרחמי אשר בעולם היצירה ולכן יש בב"ש פ"ז תיבות ככתוב בנוסח שנעתיק לקמן בע"ה לרמוז כי הוא ראש היצירה שעליו נאמר ראשו כתם פז ולכן צ"ל המהולל בפה עמו שעולה בגימ' פ"ז ולא ככתוב במחזורים בפי עמו ואח"כ ח"י שמהן שיש באותם הפסוקים של יהי כבוד ה' לעולם עד תהלה לדוד כנודע והנה הם ח"י ברכאן דיסוד דיצירה ולהיו' כי נודע כי בכל עולם מארבע עולמות אבי"ע יש כל הי"ס וכל הפרצופים שהם א"א ואו"א וזו"ן ולכן בסוף היצירה אנו חוזרים להזכיר ח"י הויות בשירת הים וי"ג שבחים דישתבח שהם שיר ושבחה הלל וזמרה כו':

והנה בהיותו בסדר העשיה שהוא מתחל' התפלה עד ברוך שאמר כנ"ל יכוין לעלות כל הנפשות אשר שם אל עולם היצירה ובסדר היצירה יכוין לעלות כל הרוחין אשר שם אל עולם הבריאה ובסדר הבריאה יכוין לעלות כל הנשמות אשר שם אל עולם האצילו' ואז **מלכות עילאה נכללת מכל אלו הנפשין ורוחין ונשמתין ועי"כ נעשין בה בחי' מ"ן** וצריך לשתף גם את עצמו בכל חלקיו דהיינו להעלות נפשו עם הנפשות דעשיה ורוחו עם הרוחין דיצירה ונשמתו עם נשמתין דבריאה והבן זה היטב. וכבר ביארנו ענין עליית העולמות שאינם עולים רק בחינת הנפשות והרוחות והנשמות אשר בהם בלבד אבל העולמות עצמן אינן עולים, וכן בירידת הנשמות אחר העמידה תכלול נפשך ורוחך ונשמתך עמהם ע"ד הנז' בעליה.

עוד דע בענין סדר תפלת שחרית כבר נת"ל כי מן התחלת הי"ח ברכות עד ב"ש הוא בעולם העשיה, ומשם עד יוצר אור עולם היצירה, ומשם עד תפלת י"ח הוא עולם הבריאה, ומשם עד קדיש שאומרי' קודם אשרי יושבי הוא באצילות. ומן אשרי יושבי עד תפלה לדוד חוזר להיות עולם הבריאה, ומשם עד אין קדוש כה' חוזר להיו' עולם היצירה, ומשם עד עלינו לשבח הוא עולם העשיה. והכונה היא שצריך בתחילה להעלות העולמות ממטה למעלה כנ"ל, ומתקשרים עולם התחתון בעולם העליון ממנו, עד שנמצאים כל העולמות כולם יחד קשורים בעולם האצילות בעת שמתפללין תפלת י"ח בעמידה. ואז נעשה שם הזווג העליון, ואח"כ צריך לקבל שפע העליון הנמשך מן הזווג ההוא וצריך להורידו למטה בעולמות התחתונים מעילא לתתא. ולכן באומרינו אשרי יושבי ביתך עד תפלה לדוד אנו מורידין השפע מן האצילות אל הבריאה, ואין הכונה להוריד עולם הבריאה בעצמו וכן עד"ז עד אין קדוש כה' כי אין בלתך כי אז אנו מורידין השפע מיצירה לעשיה, ואח"כ בעלינו לשבח אז יורדין העולמות הנז' כל א' במקומו כמ"ש שם בע"ה. גם נת' במזמור אשרי יושבי ביתך הנתקן אחר נפילת אפים ושם נתבאר בכל הצורך וע"ש היטב.

והנה כאשר תתחיל בח"י ברכות הנז' עד ב"ש תכוין תמיד בהויה דמילוי ההין שהוא בעשיה, ויוצא מאות הי אחרונה של **ההויה הכוללת** כנודע. כי ה' אחרונה היא בעשיה, והויה זו דמילוי ההין ה"ס נשמת העשיה הנק' בחי' נפש, והיא העולה ממקומ' אל היצירה כנז'. גם תכוין אל שם א"ל אדני אשר בעולם העשיה. ובהגיעך אל ב"ש עד יוצר אור תכוין אל נשמת עולם היצירה, שהוא הויה דאלפין העולה בגי' מ"ה והוא בחי' רוח כנ"ל. גם תכוין אל שם א"ל הויה אשר בעולם היצירה. ובהגיעך אל יוצר אור עד העמידה תכוין אל נשמת הבריאה והיא הויה דמילוי ס"ג, גם תכוין אל שם א"ל שדי אשר בעולם הבריאה. ובהגיעך אל ברכת אבות אחר שאמרת ה' שפתי תפתח, אז תכוין אל הויה דמלוי יודין העולה בגי' ע"ב שיוצא מאות יוד של ההויה הכוללת, כי כבר ידעת כי ה' שפתי תפתח הוא בהיכל ק"ק דבריאה. וכן עד"ז ממש תכוין בעת הורדת הג' עולמות אחר העמידה כנ"ל עד עלינו לשבח.

והנה אין ראוי לכוין כל א' וא' בפני עצמו לפי שעיקר הכונה היא לכלול ולקשר עולם בעולם, ולכן כשתגיע אל ב"ש תכוין אל אות ה' תתאה שבשם הויה ותכוין אל שם ב"ן דמילוי ההין, וגם תכוין אל שם א"ל אדני, ותעלם ותחברם עם אות ו' של השם ועם שם מ"ה דאלפין ועם שם א"ל הויה שביצירה. וכשתגיע אל יוצר אור תכוין אל ה"א תתאה להעלות' ולדבק' עם אות ו', ואות ו' דבוקה עם ה' עילאה שבבריאה. וכן שם ב"ן דההי"ן תחברהו לשם מ"ה, ושם מ"ה עם שם ס"ג דבריאה. וכן שם א"ל אדני עם שם אל הויה, ותחברם עם שם א"ל שדי שבבריאה. ובהגיעך אל העמידה תכוין להעלות כל הד' עולמות כלולים זב"ז בג' בחי' הנז' מלמטה למעלה ע"ד הנ"ל, ועד"ז תעשה להפך בעת ירידת העולמות אחר העמידה כנ"ל, ונמצא כי בהגיעך אל אין קדוש כה' כי אין בלתך כו' תכוין לכל הארבע עולמו' כלולים זב"ז מעיל' לתתא:

שער הכוונות | דרושי תפלת השחר דרוש ב'

על ענין הנז' בסדר תיקון תפלת שחרית הנה כבר נתבאר לעיל ענין התחלקותה אל ארבע עולמות אבי"ע. ועתה **נבאר ענין הנז' יותר** **בביאור עמוק** הנה כבר ביארנו בביאור הקדמת אדרת האזינו בסופה הקדמה א' בענין שני בחי' שיש למעלה בכל העולמות דאבי"ע כי בחי' א' היא ענין חיצוניות העולמות הוא בחי' כללו' העולמות בבחי' חיצונית' הנקר' כסא הכבוד ומלאכים ואופנים והבחינה הב' היא ענין פנימיות העולמות שהם בחי' הנפשות של בני אדם דעשיה והרוחו' שביצירה והנשמות שבבריאה כו' וכל בחי' מהם יש לה בחי' אור פנימי ואור מקיף. והנה נודע מ"ש **בזוה"ק פ' ויקהל דף ר"א ע"ב ובפ' בהר ק"ב ע"א** שבתחלה צריך לעשות התיקון בבחי' המעשה שהם ד' תיקוני' והם אלו יפנה ויתעטף בציצית ויניח תש"י ואח"כ תש"ר. וכנגדם הם סדר קרבנות של שחר וסדר הזמירות וס' יוצר וס' תפילת י"ח. **וצריך לבאר כל זה:** הנה בתחילה צריך בסוד המעשה לתקן בחי' **חיצוניו' כל העולמות** במקומם אשר להם והוא כי ע"י אשר יפנה צרכיו הנה הוא מתקן עולם העשיה בבחי' הנק' נפש, וע"י ברכת אשר יצר שה"ס הבל היוצא מן הפה בעת שמברך הוא מתקן אוה"מ דעולם העשיה. ואח"כ ע"י הטלית שמתעטף בראשו הוא מתקן חיצוניו' עולם היצירה הנק' רוח, ועי"כ יורד אור מן בחי' הנפש דיצירה אל בחי' הרוח אשר בעשיה הנק' יצירה שבעשי'. ובסוד הברכה שבציצית נעשה אור מקיף אל היצירה. **ואח"כ ע"י התפי' ש"י נתקן עולם הבריאה, ואז יורד אור מן נפש דבריאה אל הנשמה שבעשיה. וע"י הברכה נעשה אור מקיף אל הבריאה. ואח"כ ע"י תש"ר נתקן עולם האצילו[[1]](#footnote-1)'**, האמנם בענין הברכ' יש מחלוק', לפי שמ"ס כי גם בעולם האצילות צריך לעשות ע"י מעשינו אור מקיף שלו, ולכן צריך לברך גם על תש"ר לעשות אור מקיף אליו, ומר סבר דאור מקיף דעולם האצילות שהוא בחי' נשמה לנשמה, אינו נעשה על ידינו ומעצמו הוא נעשה כי אין בנו כח לעשותו. והנה כל הד' עולמו' נתקנו בבחי' חיצוניות' שהוא כללות העולמות בעצמם בכללותם בבחי' אור פנימי עם אור מקיף שלהם ע"י אלו המצות מעשיות הנז"ל, אבל האדם בעצמו לא נתקן רק בחי' הנפש שלו בלבד לפי שכל אלו הם מצות מעשיו' שהם מצד הנפש ואפי' בברכ' שלהם היא מצד מצות מעשיות בלבד, ולכן כדי לתקן בחי' שנית צריך סוד הדבור בתפלה, וזה פרטן: כי באומרו סדר קרבנות של שחר יכוין לכלול העשיה ביצירה, אחר שכבר נכללו ונתקנו כל העולמו' בכללותם. ואמנם כדי להעלותם למעלה ולכלול אותם ביחד א"א לעשותו אלא ע"י הכללו' הנשמות שהם בחי' פנימיו' העולמו' כולם, ולכן אנו אומרים הקרבנות שעי"כ אנו כוללים עולם העשיה בבחי' פנימיותו שה"ס הנפשו' שבו עם אור מקיף שבהם ג"כ הנעשה ע"י הדיבור, ואז גם החיצוני' שהוא כללות עולם העשיה נכלל עמהם ואז אנו מעלים עולם העשיה אל עולם היצירה, וכוללים אותו עמו בבחי' הנפשות שבעולם העשיה שהם פנימיו' העשיה כנז' וזה ע"י הקרבנות. ואז נעשין מוחין דאור פנימי לבחי' הנפשות, וגם אוה"מ שלהם ע"י הדיבור. ואח"כ ע"י הזמירות של ב"ש עד היוצר, אנו מעלים את הרוחין שבעולם היצירה, בבחי' מוחין דאור פנימי ובבחי' אור מקיף עד עולם הבריאה, ואז גם בחי' חיצוניו' דעולם היצירה אור פנימי שלו עם אור מקיף שלו הם עולים ונכללי' עמהם בבריאה. ואח"כ ביוצר אור עד העמידה אנו מעלי' הנשמות שבעולם הבריאה בבחי' אור פנימי ואור מקיף שלהם עד עולם האצילות, ואז גם חיצוניו' עולם הבריאה אור פנימי שלו עולים ונכללי' בהם. והנה נתבאר כי ע"י תש"י שהיא בבריאה וע"י התש"ר שהיא באצילו' נעשי' מוחין פנימיי' דאור פנימי וגם אוה"מ שלהם בבחי' חיצוני' העולמו', **ואמנם עתה ע"י ק"ש שאומרי' ביוצר אנו ממשיכין ומורידין מוחין פנימים דאור פנימי בבחי' פנימיו' העולמות שהם הנשמות כנ"ל, ואח"כ בעמיד' אנו נותנים להם בחי' אור מקיף שלהם ובביאור ברכת אבות דר"ה במלו' אלקינו ואלקי אבותינו יש סיוע לזה ע"ש היטב**.

והנה עתה אשר עלו היצירה והעשיה בבריאה שהם בחי' מלכות ות"ת בני הבריאה אנו צריכין עתה להעלותם בבריאה בסוד מ"ן אל אמם שהיא עולם הבריאה, כדי שיתנו להם מוחין פנימ' דאור פנימי בבחי' אותם הנשמות שהם פנימיו' של העולמות. וצריך שיתייחדו בתחילה ויזדווגו או"א דאצילות לתת מוחין לז"ן דאצילות, ועי"כ יומשך שפע לאו"א דבריאה שיזדווגו גם הם לתת מוחין לז"ן אשר שם שהם בחי' היצירה והעשיה שעלו ונכללו עתה שם כנז'. וכדי להיות בנו כח לעשות הדבר הזה נצטוינו במצות ק"ש שהיא בחי' דיבור ואינה מעשית, וע"י מצוה זו יהיה בנו כח לגרום הזווג הנז' כדי שיתנו מוחין אל זו"ן דבריאה כנז'.

וכדי **לבאר ענין זה הוא מוכרח לבאר פה קצת מן כונת ק"ש.** והענין יובן במה שנתבאר אצלינו כי יעקב יש לו שתי נשים לאה ורחל. והנה בחי' לאה היא בבחי' הקשר דתש"ר שבעולם האצילות ויש לה פרצוף שלם מי"ס כנודע. ואמנם עתה אנו מעלים את רחל שהוא אותה הנקודה של מלכות אשר עומדת בהיכל ק"ק דבריאה ועולה עד לאה הנז' שה"ס אות ד' דאחד ונכללת עמה ומתחברת אז אותה הד' עם הז"א שה"ס אח"ד א"ח ד' נעשין מ"ן אל או"א דאצילות ואז מורידים ונותני' מוחין פנימין לז"א וללאה הנז' ואמנם המוחין של רחל אינם יורדין לפי שעדיין היא בבחי' נקו' ואין לה פרצוף לקבל מוחין. ולכן המוחין שלה נשארים למעלה עם הד' דאחד שהיא לאה וכאשר אנו אומרי' בשכמל"ו הכל הוא בסוד בחי' לאה והבן זה. ונמצא כי אז ע"י זווג דאו"א יורדין מוחין פנימי' לז"א ולאה ומכח האור הזה הגדול נעשה עשיה ויצירה ג"כ מ"ן אל הבריאה ואז יורדין להם מוחין גם דאור פנימי ואור מקיף כי כ"כ הוא לתת מוחין פנימים בלבד באצילות, כמו לתת מוחין פנימים ומקיפים בבריאה. נמצא עתה כי בבחי' העולמות בחיצוניותם יש להם מוחין פנימים דאור פנימי ואור מקיף, ובבחי' הנשמות שהם פנימיות העולמות יש להם ג"כ מוחין דאור פנימי ואור מקיף בג' עולמות בי"ע חוץ מעולם האצילות, כי אין שם **לבחי' הנשמות** רק מוחין דאור פנימי בלתי אור מקיף. **ואח"כ ע"י העמידה בתפילת י"ח נעשים להם ג"כ בחי' אורות המקיפין דמוחין כמשי"ת בע"ה בתפלת ר"ה ע"ש:**

שער הכוונות | דרושי כוונות קריאת שמע דרוש א'

בענין דרוש זה צריך להרחיב בחזקת היד ועיין בכונת הב' הקצרה דברכת אבות שכתבנו אותה בסוף כל תפלת השחר ושם נתבאר הקדמה א' עצומה בתכלית בענין הק"ש ובענין העמידה והוא דרוש גדול מאד בענין המוחין דז"א ואמנם ראינו לכתוב בתחי' דרך קצרה ענין מה שתקנו לומר הק"ש ד"פ ומה חילוק יש ביניהם ואח"כ נכתוב כונות קצרות ששמעתי ממורי ז"ל בענין כונת ק"ש ואח"כ נבאר ענין הק"ש דשחרית באורך על מתכונתה:

בראשונה נבאר ענין הק"ש שתיקנו לאומרם בתפלת השחר ובתפלת ערבית ובעת ששוכב על מיטתו. וגם מדוע בתפלת מנחה אין בה ק"ש וגם מדוע בשחרית ומנחה יש בה נפילת אפים ובערבית אין בה נפ"א. והענין יובן במ"ש **בהקדמת ביאור אדרת האזינו ענין העלא' מ"ן מה ענינה** והנה תפלת שחרית אז הזווג הוא בבחי' פב"פ ולכן יש בו נ"א וגם ק"ש. וכוונת אותה הק"ש הוא ליחד את או"א יחוד מעולה מאד כדי שימשך משם שייחדו זו"ן פב"פ, ובמנחה אז הזווג הוא בבחי' **אחו' באחור**. ונודע שהיום והלילה הם כ"ד שעות ונחלקים לד' זמנים כי היום מתחלק לב' זמנים שהם ב' חצאין וכן הלילה מתחלק לב' חצאין. וממשלת עליון באלו ארבעה זמנים אינם שוין, כי אחר חצי היום מתעורר כח גבורת יצחק ואמנם אותם המוחין שנמשכו בתפלת שחרית אל זו"ן מיחוד או"א בעת הק"ש כנז', הנה **נפסקו המוחין ההם וכבר הולידו והוציאו נשמות מתוספת המוחין ההם וכבר נפסקו**. האמנם להיות כי הייחוד ההוא היה נעלם ומעולה מאד עד שהועיל אל זווג זו"ן פב"פ, לכן נראה שהיה כחו גדול והוא מספיק אל זווג המנחה לפי שאינו רק זווג אחור באחור ולכן אין צ"ל ק"ש פ"א במנחה. אבל זה הזווג דמנחה אע"פ שהוא אב"א הנה הוא מעולה עד מאד, ואיננו כשאר הזווגים דאב"א ולכן צריך בו נפלת אפים, והענין הוא שעתה עולה המלכות אב"א שיעור קומתו ממש. אבל בערבית אין המל' עולה רק אחור באחור מן החזה שלו ולמטה בלבד שהוא שיעור קומת תנה"י בלבד, ולכן אין צורך לנפילת אפים בערבית כי מאחר שהיא אינה עולה למעלה במקום המוחין שלו עד או"א, א"כ אין תועלת בעלית מ"ן של הנשמות בנפילת אפים. אבל במנחה שהיא עולה עד או"א כמוהו, אע"פ שהיא אחור באחור היא צריכה **אל מ"ן מנשמות הצדיקים**. וז"ס אומרם ז"ל לעולם יהא אדם זהיר בתפלת המנחה שהרי אליהו לא נענה אלא בתפלת המנחה. והטעם שלא יש שום זמן שתהיה היא והוא אחור באחור ותהיה שיעור קומתה שוה לו אלא במנחה.

וטעם שלא נענה אליהו אלא בתפלת המנחה הענין הוא דע כי אליהו ז"ל יש בו בחינות נשמות נדב ואביהו כנודע והנה הם מבחי' קין שהיא בחינ' הנפש הנקרא מלכות בסוד אנחנו טמאים לנפש אדם ואלו נדב ואביהו הם בחי' **מ"ן דמל'** וזהו הטעם שזכה אליהו לאותה מעלה הרמה והנפלאה אחר שנתעברו בו נשמות נדב ואביהו ולכן נשתנה שמו מפינחס לאליהו לפי שאליהו בגי' ב"ן כמנין **הויה דב"ן דההין והיא בחי' המ"ן** דמל' כנודע ולכן אליהו נענה בתפלת המנחה כי אז העלה מ"ן אלו כי אז היא היתה צריכה לזה כנז'.

וכבר הודעתיך במ"א כי מיציאת מצרים עד בנין ב"ה תמיד היו זו"ן אחור באחור ואין קומתה שוה לו רק היא עומדת מן החזה שלו ולמטה ששם מקום לבו של ז"א ונמצא שהמל' הנקרא לבם היתה אחורנית עם ז"א וראשה מגיע עד שם עד מקום טיבורא דלבא דז"א בלבד לא למעל' מזה, וזש"ה ואתה הסבות את לבם אחרונית שעי"כ הקלי' היו מתגברים בימים ההם ובכל זמן שהיו ישראל עע"ז על אדמתם וכיון שגברו הקלי' גרמו לישראל לחטוא ולכן אליהו ז"ל תיקן הדבר הזה כי ע"י תפילתו העלה אז מ"ן ועי"כ עלתה הנקבה אחורנית למעלה עד רישא דז"א ממש ולא עד הלב בלבד כמו בתחילה.

ונחזור לעניננו כי אע"פ שמחצות היום ואילך משתנה הזמן והממשלה עכ"ז עדיין הוא מכלל ממשלת היום ומשו"ה מספיק ק"ש דשחרית לצורך זווג המנחה. אבל בערבית שהוא מדת לילה כבר נפסק וכלה המ"ן בב' הזווגים דשחרית ומנחה. ולכן צריך עתה ייחוד דק"ש אחר מחדש לצורך **זווג אחור באחור** דערבית ולכן קורין ק"ש בערבית אבל להיות שאין זווגם עתה רק בבחי' אחור באחור ושיעור קומתה עד הלב בלבד כנזכר, ולכן אין צורך לנפילת אפים פ"א עתה. והנה זה היחוד דק"ש דערבית אינו מעולה כ"כ כמו הק"ש דשחרית כיון שאינו רק אחור באחור וגם כי היא עד הלב כנז' ולכן אין בו כ"כ כח כמו הק"ש דשחרית שהועיל אפילו למנחה. אבל זה הק"ש דערבית אינו מועיל אלא **לבחי' חיבוק בלבד** והענין הוא שאחר חצות הלילה מתעורר השמאל לחבק את המטרוניתא לצורך היום, מה שיהיה אח"כ בסוד שמאלו תחת ראשי, **וזה החיבוק נעשה ע"י היחוד דק"ש דערבית.** ואמנם הק"ש שעל המטה איננו מענין הנז' כלל, אמנם הכונה הוא כדי להמשיך ע"י היחוד ההוא **אור חזק** מן או"א אל זו"ן, כדי שהם **יתחדשו ויחזקו את הנשמות** העולים שם בכל לילה בסוד חדשים לבקרים, ונמצא כי הק"ש דערבית הוא לצורך החיבוק הנעשה אחר חצות, וזה היחוד דק"ש שעל המטה הוא לצורך **חידוש הנשמות כנז'**:

שער הכוונות | דרושי העמידה דרוש ד'

הנה בענין הק"ש היתה הכוונה לזווג את או"א לצורך ז"א כנזכר במקומו. והענין הוא כי שלשה בחי' היו אל ז"א ולנוקביה הא' היא בהיותה בסוד העיבור תוך אימא עלאה. הב' כשנולדו ויצאו לחוץ שאז שיעור ז"א היה בחי' ו"ק לבד והמלכות נקו' קטנה היתה בסוד פסיע' שבסוף אות ו' שבהויה והג' אחר שגדלו וחזרו פב"פ. והד' אחר שנתמעטה המלכו' בסוד מיעוט הירח שאז אינה רק בחי' נקודה קטנה בסוד פסיע' לבר תחת אות הו'. אמנם הנקו' ההיא מתחלקת לבחי' י"ס וירדה. **והיתה בעולם הבריאה** כנ"ל בסוד הקדישים, וגם בסוף דרוש זה ית' באמיתות ענין זה וע"ש איך נשארת שרשה במקומה.

ואמנם בעת יחוד הק"ש אז ניתנו בז"א בחי' **המוחין בבחי' אוה"פ** שלו וניתנו לו מצד זווג **הבחי' החיצונה של אוה"פ** דנה"י דאו"א, גם ניתנו אז בבשכמל"ו מוחין לנוקבא בבחי' אור פנימי שלה והיו מצד הבחי' חיצונה של אור פנימי דנה"י דז"א, כי היא נקראת אספקלרייא דלית לה מגרמה כלום אלא מה שנותן לה ז"א בעלה. ולהיות כי כל זה לא נמשך להם אלא ע"י זיווג או"א מצד בחי' החיצונה של אוה"פ שלהם כנזכר, ומזה נעשה להם אלו **המוחין** הנז', לכן לסיבה זו אין יכולת עדיין ולא הספיק ענין זה רק לשיקבלו כל **שית היכלין בעולם הבריאה** אור גדול בהיותם כלולים תוך היכל הרצון דבריאה, שהוא היכל הו' מתתא לעילא אשר בו לבדו יש פרטות שית היכלין אחרים כמבואר אצלינו. ואז אח"כ הם עולים ונכללים עד היכל הז' היכל קה"ק דבריאה, ונכללים יחד כל היכלי הבריאה.

אבל עתה ע"י ברכת אבות אנו חוזרים שנית לזווג ולחבר את או"א בבחינ' **אמצעיות של אור פנימי** שלהם, כמבואר אצלינו בשער שמות הספיר' כי כל ספי' וספי' יש בה ג' כלים חיצון ואמצעי פנימי ושלשת' יש בתוכם בחי' אור פנימי וע"ש ואז מן הזווג הזה הנעשה בבחינת האמצעיות שלהם נמשך אור גדול למטה בז"א ונעשים בו מוחין אחרים **בבחי' אוה"מ** אל המוחין דאור פנימי הראשונים שנעשו לו מזווג בחי' חיצונה דאו"א כנז', וזו כונתינו עתה בברכת אבות בימי החול.

ואמנם יש עוד בחי' אחרת שלישית והוא כי לפעמים מזדווגים או"א גם בבחי' **פנימי' שלהם** ואז נעש' לז"א מוחין בבחי' **אור מקיף ע"ג אור מקיף** הנז', אבל אין בחי' זו הג' נעשית כלל בימי החול. גם צריך שתדע כי אין כח בז"א כלל בשום אופן להעשות לו מוחין אפילו בבחי' אור מקיף שלו מבחי' אור מקיף דאו"א. אמנם בימי החול נעשים לו אור מקיף של מוחין הפנימי' של ז"א מבחי' אמצעיות של אוה"פ דאו"א, אשר מזדווגים בזו הבחי' האמצעית, ומשם נעשים מקיפים למוחין פנימים לז"א. וכל זה הוא בימי החול כי **בשבת** **נעשה לו מקיף למקיף**, מצד בחינ' פנימיות דאורות פנימיים דאו"א כנז', וזכור הקדמה זו היטב כי היא רבת התועלת. ולקמן בע"ה נסיים ההקדמה זו והנה הקדמה זו צריכה לכותבה ג"כ למעלה בביאור כוונת הק"ש. גם דרושי התפילין תמצאם מקושרים עם זו ההקדמה:

ונחזור לענינינו כי הנה עתה בברכת אבות כוונתינו היא, להמשיך אור מקיף אל המוחין דז"א מצד בחי' אמצעיות דאור פנימי דאו"א כנז' וכמו שנבאר בתיבות אלקינו ואלקי אבותינו כו'. אבל עתה בתחלת ברכת אבות עדיין אין בז"א רק מוחין פנימיים מצד בחי' חיצונה דנה"י דאימא, אשר בכח אור הזה נכללו כל היכלי הבריאה כנז'. ועתה אנו מעלים את הנוק' במלת ברוך והוא באופן זה, כי כיון שנכללו כל היכלי הבריאה יחד, והנה **המלכות היתה עד עתה בסוד מיעוט הירח** כנ"ל בבחי' נקו' קטנה נחלקת לי"ס וירדה **להיכל קה"ק דבריאה**. ועתה בתיבת ברוך עולה המלכות למעלה באצילות **כיון שנכללו ועלו כל היכלי הבריאה יחד**, ואז עולה ומתדבקת וחוזרת אל מקומ' הראשון בסוף אות הו' שהוא בסוד פסיעה לבר כנ"ל, ועומדים שם אחור באחור כמו שהיתה בתחלת האצילות. ואע"פ שכיון שעשינו יחוד ק"ש נעשו לז"א מוחין פנימיים כנז', וא"כ מוכרח הוא כי ג"כ נעשו לו בחינת נה"י חדשים, עכ"ז עדיין אינם מתלבשים אלו הנה"י דז"א בנקבה, לפי שאיננה רק אב"א בבחי' נקודה קטנה פסיעה בסוף הו', אלא שהיא נחלקת לי"ס. אמנם עתה עולה היא ומתדבקת בסוף היסוד האחרון דז"א, וז"ס ברוך כי היכל קה"ק דבריאה אשר נכללו בו כל שאר היכלי הבריאה כנז', וגם נקודת מלכות הנחלקת לי"ס כנז' ג"כ, הוא בהיכל ק"ק הנז'. וכל אלו עולים למעלה באצילות, עד מקום סיום היסוד האחרון דז"א כנז' וז"ס ברוך.

ויען כי כל בנין הנקבה הוא ע"י החסד הנקרא אתה בסוד אתה כהן לעולם, ולכן אנו אומרים אתה כי הוא משפיע בה בחי' הכ"ב אותיות האלפא ביתא מאלף עד תיו. וזהו אתה את ה' כי אלפא ביתא הנק' א"ת ניתנת בנוק' הנק' ה' תתאה. וע"י הארה זו מעלה אותה עד הת"ת דז"א הנקרא ידוד, אשר זה הת"ת היה מתחיל' בחי' יסוד דז"א כנודע, ועתה הרי היא ממש במקום שהיתה בו בעת האצילות שהיתה בסוד פסיעת אות ו' כנז'. כי הת"ת הזה הוא היסוד הראשון, והנה היא עתה בסוד פסיעת אב"א, ובסוד נקו' א' מתפשטת אל י"ס כנז'.

ואחר כל זה אנו עושים עתה זווג או"א פעם שנית, בבחינת אמצעיות באור פנימי שלהם כנז', כדי להמשיך אור מקיף למוחין דז"א. וזמ"ש אלקינו ואלקי אבותינו אלקינו אימא ואלקי אבותינו אבא אלקי האבות אב לאבהן. ועתה צריכין לכוין למסור עתה ג"כ עצמינו למיתה על קדוש ה' ע"ד מ"ש ביחוד ק"ש, וזה נרמז באומרו אלקינו ואלקי אבותינו, כי אנו מוסרים נפשינו עליו לסיבת היותינו מאמינים כי הוא אלקינו מיוחד אלינו ואנחנו עבדיו וברואיו מוסרים נפשותינו על יחוד קדוש שמו ית'. וצריך לכוין שנפשותינו ורוחינו ונשמותינו עולים יחד ומצטרפי' עם זו"ן בני או"א הנז' בברוך אתה ה' כנז', וכולנו יחד אנו מעלים אליהם בחי' מ"ן תוך אימא עלאה. וזה הטעם שאנו מקדי' אלקינו שהיא אימא אל אלקי אבותינו שהוא אבא.

עוד תכוין כוונ' ב' באלקינו ואלקי אבותינו כי אחר שנעשה זווג הנז' בג' תיבות האלו אז מתחילין האורות לבוא בז"א, ובתחל' נעשה בו בחי' **הכתר שבו מבחי' הת"ת** דבחי' אמצעיות דאימא כנודע. וכבר ידעת כי הת"ת נק' אלקינו, והענין הוא כי מת"ת דאימא הנק' אלקינו נעשה כתר דבחינ' אור מקיף אל ז"א. אמנם עדיין בזה לא נעשה רק בחינת הכלי המקבל בתוכו אוה"מ של כתר דז"א, כי כלי זה נעשה בו מבחי' הת"ת דאימא הנק' אלקינו. ודע כי מבחי' הכתר הזה הנמשך אל ז"א מצד אימא, עליו רמזו בס' התיקונים וז"ל אימא עלאה איהי כתר בראש כל צדיק וצדיק, ומצד זה נקרא הכתר נוקבא לפעמים כנודע. ואח"כ במלת ואלקי אבותינו תכוין באות ו' של ואלקי, שעתה נמשך בז"א הנקרא ו' בחינ' הנשמה עצמה דבחי' אור מקיף בכלי הכתר דז"א, וזה נמשך לו מן אלקי אבותינו שהוא אבא הכלי מצד אימא והאוה"מ שבתוכו מצד אבא.

אלקי אברהם כו' עתה נעשית **נה"י** דבחי' אמצעיות דאור פנימי דאו"א בבחי' שלשה מוחין בסוד אוה"מ אל שלשה מוחין פנימיים דז"א. וזהו אלקי אברהם אלקי יצחק ואלקי יעקב, הם חב"ד אלקי שלשה אבות שהם חג"ת הנאצלי' מהם האל כו'. הנה לבאר זה צריכים אנו לבאר סיום ההקדמה הנ"ל וזה ענינה: דע כי מש"ל כי ביחוד ק"ש נעשו בז"א בחינת אור פנימי, ועתה בברכת אבות אנו עושים לו אור מקיף, דע כי אין זה רק בענין שלשת המוחין שלו לבד, וכן בענין המוחין דנוקבא. כי מוחין דז"א הפנימיים נעשו לו בפסוק דשמע ישראל, ומוחין פנימי' דנוקבא נעשו בברוך שכמל"ו, ואמנם שאר איברי גוף ז"א ונוקבא לא נעש' אז בהם שום דבר כלל. ואע"פ שזכרנו ענין רמ"ח איברים שלו בענין רמ"ח תיבות שבק"ש, לא היתה הכונה אז רק שזכרנו ענין התפשטות והמשכת הארתם למטה בהיכל הרצון דבריאה. וא"כ נמצא כי עתה בברכ' אבות מה שאנו עושין הוא זה, כי בחי' המוחין דזו"ן אשר בתחילה ביחוד ק"ש היה בבחי' אור פנימי, הנה עתה הם בבחי' אור המקיף בין בז"א בין בנוקב'. אבל בחי' שאר אברים של הגוף שלהם אשר ביחוד ק"ש לא עשינו בהם שום דבר כלל, הנה עתה בברכת אבות אנו עושים אותם בבחי' אור פנימי בלבד, בין בז"א בין בנוק', והרי נתבארה סיום ההקדמה הנז"ל. ונמצא עתה כי כל מה שנתבאר בברכת אבות עד עתה בבחי' המוחין בין של ז"א או דנוק' הכל הוא בבחי' אוה"מ אבל כל השאר בין בז"א בין בנוק' אינו רק בבחי' אור פנימי וזכור ואל תשכח שלא נצטרך להזכירו בכל פעם:

ונחזור לענין ראשון כי הנה עתה בתיבת האל הנה הוא בסוד אור פנימי לבד כנז', כי כל מקום זולת הג' מוחין שלו ושלה הם בסוד אור פנימי בלבד. וענינו הוא כי עתה אנו עושים לז"א בחי' **דיקנא דיליה בט' תיקונים** כנודע והוא בסוד אור פנימי לבד כנז', וזה נרמז במילת האל. כי הנה אלו הההין הנ"ז בר"ת האל הגדול הגבור והנורא, כולם הם בחינ' אימא הנק' הי עלאה אשר מצדה אנו ממשיכים כל אלו ההארות בז"א. וההארה הראשונה שבהם הוא הדיקנא הנק' אל, וזהו האל ה' אל והענין הוא במ"ש אצלינו בביאור י"ג מידות דויעבור כי תיקון הראשון של הדיקנא הוא אל בסוד אל רחום וחנון כו' לפי שיש בו כמנין א"ל קוצין תקיפין כו' כנז' באד"ר, ומאחר שהזכיר התקון הראשון הנק' אל לא חשש להזכיר האחרים כי בו נכללים כולם. גם תכוין באופן אחר כי הנה האל עולה בגי' ל"ו וה"ס ט' תיקוני דיקנא דז"א וכל א' מהם יש בו הויה א' והנה ט' הויות יש בהם ל"ו אותיות כמנין האל והרי נרמזה כל הדיקנא בזו הכוונה הב'. והנה נודע כי הי"ג תקוני דיקנא עלאה דאריך ה"ס ג' הויות במלוי יודין ובהם י"ב אותיו' בפשוטן וכל הי"ב תיקונים אלו נכללים אח"כ בתיקון הי"ג האחרון הנקר' מזלא קדישא וה"ס מלת ונקה שה"ס שם אהיה במלוי יודין שהוא בגי' ונקה כנז"ל בי"ג מדות דויעבור. והנה בשם זה של אהיה יש במילואו ג' יודין הרומזים אל ג' הויות אחרות שבהם י"ב אותיות וגם הם במלוי יודין והרי איך בזה התיקון הי"ג הנק' מזלא כלול' כל הי"ב תיקונים ראשונים. גם בשם הזה של אהיה אשר בזה התיקון הי"ג יש במלואו ג' יודין ואלף וה"ס שם אל וזה נרמז במלת האל והנה גם הדיקנא דז"א יש בה ט' הויות וזהו ג"כ האל ל"ו אותיות אשר בט' הויות.

הגדול הגבור והנורא הם חג"ת דז"א ונודע כי הת"ת הזה של עתה היה בתחי' בחי' יסוד אשר שם הוא מקום אחיזת הנוק' ולכן בהגיענו עתה אל מלת והנורא שהוא הת"ת דז"א והנה שם הוא מקום הנקב' מחצי הת"ת הזה ולמטה שהוא מתחת החזה כנודע, וזה החצי תחתון של הת"ת הזה נעשה אל הנוק' בחי' כתר בבחי' אור מקיף כנ"ל וזהו אל עליון כנודע כי הכתר נק' אל עליון כנ"ל וגם אימא עלאה אשר ע"י נעשה כל זה גם היא נק' אל עליון. גומל חסדים טובים ה"ס נ"ה בלבד המחודשים הנעשים עתה בז"א ובאים לו בסוד תוספת, כי הוא אין לו מחלקו רק בחי' ו"ק בלבד וכבר נתעלו ונעשו בחי' חב"ד וחג"ת שלו כנודע, ובבחי' ז"א נאמר חסדים בסוד חסדי דוד ובבחי' נוק' נק' טובים לפי שהם נעשים לה בבחי' מוחין דחו"ב שבה כנודע. כי ז"א יש לו ד' מוחין שהם כחב"ד ונמשכו בו מחצי תחתון של הת"ת ומנה"י דאימא, אבל נוק' אין בה רק בחי' כתר ותרין מוחין חו"ב נמשכו אליה מחצי תחתון דת"ת ומנ"ה דז"א, אבל מן היסוד דז"א לא נעשה דעת בנוק' בסוד נשים דעתן קלה, אבל לפעמים מכח ההארה הגדולה של הכתר שבה נעשה בה בחי' דעת אמנם איננה כז"א שיש לו ד' ספי' שלימות כחב"ד: קונה הכל כבר ידעת כי בינה עד הוד אתפשטת. ונמצא שעדיין חסר בחי' היסוד החדש אל ז"א וענין המשכתו הוא באופן זה כי נודע דאו"א אתכלילו במזלא שהוא מדת ונקה שהוא שם אהיה במלוי יודין כנז', ובכח ההארה הגדולה אשר להם כד אתכללו בההוא מזלא אשר נת' עניינו במ"א כי האי מזל' מתלבש בתוכם בסוד מוחין שלהם ואין זה מקום ביאורו, ועי"כ יש כח באו"א לעשות בחי' היסוד החדש בז"א. לפי שההוא מזלא נקר' דעת כנודע כי או"א הם חו"ב והמזלא הוא הדעת שלמעלה מהן, ולכן נמשך ממנו אור גדול אל הדעת אשר בין או"א ומשם נמשך להעשות יסוד בז"א. וזה נרמז במלת קונה הכל כי ע"י המזל הנקר' ונקה שהם אותיות קונה נתקן ונעשה היסוד דז"א הנק' הכל. ונמצא כי היסוד דז"א נעשה לסיבת הארת או"א דאתכלילו במזלא כנ"ל. אבל אח"כ כאשר בא לעשות תיקון הנוק' מתחלקת ההארה זו באופן זה, כי מבחי' ההארה שקבל היסוד דז"א מן אבא הנה משם נעשו חג"ת דנוק' וזהו וזוכר חסדי אבות שהם חג"ת דנוק', ולהיותם נמשכים מההארת אבא לכן נאמר בהן וזוכר מצד זכור שבאבא. אבל מבחי' ההארה שקבל יסוד דז"א מן אימא נעשו נה"י של הנוק' וזהו ומביא גואל לבני בניהם כי בחי' הגואל מצד אימא הוא ובני בניהם הם נצח הוד שבנוק'. וביאר כי אלו החג"ת והנה"י הם בנוק' הנקר' שמו, וזהו למען שמו. וכל זה נעשה ע"י החסד הנקר' אהבה וזהו מ"ש באהבה. והנה כבר הודעתיך כי אותה נקו' של המלכות הנקר' פסיעה לבר תחות אות ואו כנ"ל תמיד היא עומדת שם לעולם, וזו היא בחי' המלכו' ספי' עשירית שבז"א אשר ע"י נגמר ז"א להיות בן י"ס. ואע"פ שאמרנו לעיל בתחלת הדרוש הזה שבעת שנתמעט' הנוק' ירדה אותה נקו' הנק' פסיע' לבר למטה בעולם הבריאה, עכ"ז ודאי הוא שנשאר רשימו למעלה בסיום אות הואו. וז"ס מ"ש בתיקוני' ובזו' שהיסוד ומלכו' אינם נפרדים לעולם, והענין הוא בבחינת זו שאמרנו. גם ז"ס קוצה של דלת דאחד שנת' בס' התיקונים תיקון מ"ב ד' פ"ד ע"ב, ואין אנו צריכים עתה להזכירו כי בחינ' זו לעולם עומדת היא שם תדיר כנ"ל וכנודע וזכור ההקדמה זו ואל תטעה בה במה שכתבתי לעיל בתחילת הדרוש הזה:

שער הכוונות | דרושי נפילת אפים דרוש א'

בענין נפילת אפים שנהגו לומר אחר ויעבור וי"ג מדות ותחילה אכתוב דרוש א' קצר והוא זה. דע כי בין בתפלת שחרית או מנחה או ערבית לעולם יש בכל א' מהם בחי' זווג עליון אבל יש חילוק ביניהם כי זווג דשחרית הוא פב"פ, ודמנחה ודערבית הם בסוד אחור באחור, וזה עניינם: כי בתפלת שחרית החסד מתעורר בעולם כנודע בסוד וישכם אברהם בבקר, ולכן יש כח בידינו לכלול ד' עולמות אבי"ע זב"ז עד האצילות כמבואר לעיל באורך בתפילת השחר. ולכן אחר שנכללו ד' עולמות זב"ז עד האצילות, אז אנו עושי' נפילת אפים בסוד העלאת מ"ן למעלה ואז אנו מעלים נפשותינו מן העשיה ורוחינו מן היצירה ונשמתינו מן הבריאה, ואז יהיה נעשה הזווג ההוא על ידינו בבחי' פב"פ, לפי שמדת החסד הוא אשר הביא אותה ותיקן אותה לכשתהיה פב"פ עמו.

אבל בתפלת המנח' אין אנו יכולין לעורר העולמות ולכלול אותם זב"ז כמבואר במקומו שלטעם זה אין במנחה קרבנות וזמירות ויוצר כו'. ואמנם הזווג אשר נעשה אז הוא ע"י שם אלקים שהוא מדת הדין המתעורר אז בעולם כנודע, וכיון שע"י שם אלקים נברא העולם כמשה"כ בראשית ברא אלקים כו', לכן כיון שבעת ההיא הוא מתעורר בעולם לכן הוא הכולל את כל העולמות כולם וע"י נעש' הזווג בעת ההיא. וכיון שהוא בסוד הדין לכן הזווג ההוא הוא בבחי' אחור באחור כיון שאינו נעשה על ידינו אלא נעש' בסוד הדין, אבל כיון שיש שם אז התעוררות העולמות ובחי' הזווג לכן יש שם נפילת אפים בתפילת המנחה. אבל בתפילת ערבית אין בנו כח לכלול אז את העולמות ולעוררם, וגם מה"ד והגבו' דשם אלקים אין זמן שליטתם בעת ההיא, ולכן אין מי שיעורר העולמות, ולכן אע"פ שיש שם זווג אין שם נפילת אפים כיון שאין התעוררות העולמות.

עוד יש ט"א והוא כי בתפיל' שחרית ומנח' הנוק' היא המעוררת התשוק' לגבי דכורא ועול' אליו בעול' האצילות, ולכן היא צריכ' אלינו שנעלה אותה בסוד מ"ן. אבל בערבי' אין הנוק' עול' אליו אלא הוא יורד אליה למטה בהיכל קה"ק דבריאה ושם נעש' הזווג ההוא, ולכן אין שם נפילת אפים כי בעלה הוא המקדים התעוררות אלי' ואין אנו מעוררין אותם בסוד המ"ן:

שער הכוונות | דרושי נפילת אפים דרוש ב'

...והנה ענין נפילת אפים הוא זה כי הנה עתה הוא זמן הורדת טפת מ"ד של החסדים בנוק' רחל. וצריך להקדי' להעלות מ"ן כדי לקבל אח"כ המ"ד בסוד אשה כי תזריע וילדה זכר. וארז"ל אשה מזרעת תחלה יולדת זכר וכבר נתבאר במקומו' רבים וגם בביאור פסוק אל נקמות ה' כו' שתקנו בזמירות תפלת השחר שענין המ"ן הם ממה שמתברר בכל יום ויום ע"י תפלותינו מן הז' מלכים דמיתו וממה שאנו מבררין מהם אנו מעלים את המ"ן והנה אלו המלכים אשר לא יכלו להתברר **בעת בריאת העולם** ונשארו עד עתה בלתי בירור הנה מקומם הוא בג' עולמות בי"ע באופן זה, כי בעולם העשיה יש שם קלי' ובחי' המלכים שהם מבחי' עולם העשיה הם קרובים אל הקלי' ההם ונתונים בתוכם גם בעולם היצירה יש שם קלי' ושם עומדים בחי' המלכים שהם מבחי' עולם היצירה וקלי' שבעולם הבריאה יש שם המלכים שהם מבחי' עולם הבריאה. ונמצא שאנו צריכין להעלו' בסוד מ"ן כל אלו הבחי' של המלכים דמיתו שבבי"ע. ולהעלות חלק מ"ן מן העשיה ומן היצירה ומן הבריאה. וזהו מה שצריך לכוין בנפילת אפים בעת שנופל על פניו כי הנה עתה אנו בתפלת י"ח עומדים בעולם האצילות כנ"ל במקומו ושם אנו נכללין וכוללין עצמינו תוך נוק' דז"א [[2]](#footnote-2)רחל ואנו עבדיה ובניה מעלין לצורכ' אלי' אלו המ"ן ואנו מפילים עצמנו מלמעל' מן עולם האצילות אשר אנו עת' שם ויורדין עד למטה בסוף עולם העשיי' כאדם המפיל עצמו מראש הגג עד למטה בקרקע וז"ס כונת נפילת אפים. ותכוין כי עתה אשר הפלת עצמך בסוף העשיה אתה מלקט ומברר מ"ן מן העשיה ואח"כ תכוין שאתה עול' משם אל היצירה ומלקט ומברר ג"כ משם מ"ן ומשם תכוין לעלות אל הבריאה ללקוט ולברר משם ומשם תעלה אל האצילות בנוק' דז"א ושם תמסרם ותניחם תוך היסוד שלה בסוד מ"ן.

ודע שאותם ניצוצות המתבררו' אינם יכולות לעלות מעצמם אם לא ע"י שיכוין האדם לשתף נר"ן שלו עמהם ועי"כ יעלו אותם הבירורים עם נר"ן שלו, גם דע כי אלו הבירורים הם נתונים תוך הקלי' עצמם כנ"ל ולכן תכוין להוריד נפשך בעולם העשיה והיא תלקט ותברר משם אותם הבירורין ותעלם עמך וזה יהיה בכח זכות מצות תפלה שאתה מקיים. והנה זה דומה אל מ"ש חז"ל שהצדיקים אחר מיתתן יורדין לגהינם שה"ס מקום מדור הקלי' ואוחזין ברשעים ומצילין אותם משם וכמ"ש בחגיגה אר"י מתי אמות ואכבה עשן מקברו. וסוד הענין הזה שהצדיקים בעת מיתתן גורמין זווג עליון למעלה אל ז"ון וגם ז"ס מיתת הצדיקים בנשיקה גם ז"ס מ"ש בזוהר ויקהל רי"א ע"א כד מית צדיק התחתון כדין אלביש קנאה הצדיק העליון ומזדווג בנוק' ואז נפש הצדיק ההוא מבררת אותם הנשמות הנתונות בגהינם שהוא מקום מדור הקלי' ממש ומעלים אותם בסוד מ"ן ומעורר זווג עליון ונתקנות אותם הנשמות ע"י:

והנה ענין זה עצמו נעשה ע"י נפילת אפים וזהו מ"ש בזוהר ויקהל דע"ב כי בנ"א מפקיד אדם נפשו באלנ' דמות' ומוסר עצמו למיתה וכן אמר בפ' במדבר. והענין הוא שהנה בחי' מיתה האמיתית הוא מקום הקלי' בסוד רגליה יורדות מות וצריך שהאד' ימסור עצמו למית' ויכוין להוריד נפשו עד מקום המיתה שהם הקלי' ולכוין שיוציא משם בכח זכות תפלתו אותם הבירורין אשר שם וזה יהיה ע"י נפשו שהיא מן העשיה ויחבר' עמה ויעלו משם עמה אל עולם היצירה, ושם ע"י רוחו שהיא מן היצירה יכוין לברר ג"כ הבירורים שבעולם היצירה. ויעלם משם עד הבריאה ושם ע"י נשמתו שהיא מן הבריאה יכוין לברר ג"כ הבירורין שבעולם הבריאה, ויעלם משם עם כל אלו ג' מיני בירורין עד עולם האצילות ויכוין לשתף שם נר"ן שלו עם ג' חלקי הבירורין האלו ויכניס הכל תוך היסוד דנוקבא דז"א דאצילות, ואז ירדו מ"ד מלמעלה מיסוד הזכר ואז ירד ג"כ שפע ואור גדול באותן המ"ד אל נר"ן של האדם הזה שעושה בנ"א וגרם לכל המצוה הזו ויושפע בו **כח אור גדול** הראוי אל נפשו מלמעלה, כי בלי ספק שהעושה מצוה רבה זו למסור עצמו למיתה בכל שלשה עולמות הנז' כדי לברר אותם הנשמות ולגרום זווג זו"ן בלי ספק ששכרו עצום מאד. ולכן טרם שירדו טפת מ"ד של הזכר להתערב עם אותם הבירורין הנקרא מ"ן **לתקנם ולבוראם בריות חדשות טובות,** וקודם זה יורדין בתחלה מ"ד עלאין לצורך האדם הזה שעשה נפילת אפים ואותו האור מתעבר בנפשו אשר נכנסת שם **ומתחדשת נפשו שם ומתתקנת בתכלית השלימות**. וז"ס מ"ש בזוהר ויקהל רע"ב שהאדם העושה נ"א בכוונה נוטל חלק ברכתו בתחלת כל הברכות, יען כי הוא גרם כל הטוב הזה ויהבין ליה שלם מן רקיע שהוא בחי' היסוד הנקרא שלום והרי נת' היטב דרוש המ"ן ואופן בירורם ותיקונם ומקום עמידתם בתחי'.

אמנם צריך שתדע כי לא כל הרוצה ליטול את השם יטול, כי אין יכולת לכוין כוונה זו אלא מי שהוא צדיק גמור, שהוא כדאי בזכותו לרדת ולברר אותם הבירורין מתוך הקלי' בעל כרחם. ועל הפחות צריך שיזהר ויכוין כונה גמורה בכל התפילה ההיא מתחילתה עד סופה היטב מאד, ואם לא כן הנה בעת שמוסר נפשו ומורידה אל הקלי', הנה לא די שלא יוכל הוא לברור משם **נשמות הנופלות** שם אלא אדרב' תשאר נפשי שם בתוך הקלי'. ודומה זה אל ענין האדם שנפטר מזה העולם כנ"ל שאם יהיה צדיק גמור יוכל לרדת אל הקלי' הנק' גהינם, ולהעלות משם נשמות שנפלו שם בטיט היון של גהינם שה"ס הקלי'. ומי שמעלתו פחותה מזה יהיה בו כח לצאת מתוך גהינם אך לא להוציא אחרים. ומי שהוא רשע יורד בגהינם ונשאר שם הוא בעצמו. וכן ממש עד"ז הוא בענין נ"א כי הנה הוא יורד אל מקום הקלי' ואם הוא צדיק גמור יש בו יכולת לברר ולהוציא משם **נשמות הנופלות שם ולהעלותם בסוד מ"ן**. ויש מי שאינו יכול להעלות אחרים כי אין בו כח לבררם ולהוציאם ודי לו במה שיעלה את עצמו. ויש מי שנפשו נשארת שם אחר רדתה בעת נ"א ואינו עולה משם כלל. וכן ממש עד"ז הוה ממש בענין שינת האדם בלילה אשר גם היא בסוד המיתה כי נפשו יורדת אל דרגא דאילנא דמות' במקו' הקלי'. ואז יש מי שיכול לברר וללקוט נשמות ולהעלותם בסוד מ"ן לצורך זווג הלילה כנז' בר"מ בפ' צו, ויש מי שעולה הוא לבדו, ויש מי שנשאר שם בקלי' ואינו עולה כלל כנז' בזוהר שלהי פ' ויקרא. ובזה תבין סוד גדול שמצאנו ראינו דבר מתמיה כי לפעמי' שיהיה האד' צדיק גמור ואח"כ מתהפך לאיש אחר ונעשה רשע גמור כמו שמצאנו ביוחנן כ"ג ששימש פ' שנה בכהונה ולבסוף נעשה צדוקי. אבל הענין הוא כי כאשר האדם מוסר נפשו למיתה בנ"א עד מקום הקליפה ומחמת איזה עון אשר בידו אין נפשו יכולה לעלות משם והקלי' אוחזי' אותה ונשאר' שם לעולם ואז נותנין לו נפש אחרת רעה מצד הקלי' וזהו מ"ש רז"ל שהרשעי' בחייהם קרויים מתים כי הנה בעת נ"א יורדין אל מקום המיתה ונשארין שם ואין נפשותים יוצאות משם וניתן להם נפש רעה תמורתה ואין מרגישין בעצמם הענין הזה ואז נהפכין לרשעי' גמורי' רח"ל. ולכן הנני מזהירך מאד מאד בענין זה שיזהר האדם המכוין בנ"א ע"ד הנז' שיהיה צדיק גמור או שעל הפחות יכוין בתפי' ההיא מתחלתה ועד סופה כנ"ל ומי שיעש' נ"א ע"ד הנז' הנה אין קץ לשכרו כי גורם הזווג עליון וגורם בירור ותיקון אותם בירורין אשר בתוך הקלי' ולזה ארז"ל שכל האומר נ"א בכונה אחר תפלתו אויביו נופלין לפניו מדה כנגד מדה כיון שהוא הפיל עצמו לתיקון הנזכר:

שער הכוונות | דרושי תפילת המנחה דרוש ב'

בענין תפלת המנחה מיוסד על פ' ויקח מן הבא בידו מנחה לעשו אחיו כו' ופסוקי' אחרים. הנה נודע מ"ש בזוהר תרומה קס"ו ע"ב ענין אותם הי"ש עלמין דשריין תחות כורסיא ר"ז כמנין אור בסטרא דימינ' וק"ג עולמות בסטרא דשמאלא כו' וביאור הענין הזה נת' במקומו אמנם אותם ק"ג עולמות דבסטר שמאלא הם בגי' מנחה לפי שהם מתעוררים אחר חצות היום אשר אז מתעורר שמאלו של יצחק ולכן נקרא תפלת המנחה גם דע כי הנה **כל הדינים הם מגבורות מנצפך** ואותיות מ"ן דמנחה הם שני אותיות ראשונות דמנצפך. גם נודע כי כל **הה"ג דמנצפ"ך** חוזרין להתקבץ בחוטמא קדישא אות ח' אשר שם הוא מקום ומקור כל הדינין והתבסמותם כמבואר אצלינו בפ' ואסף איש טהור את אפר הפרה כו' וע"ש ואח"כ הם נמשכין בפומא קדישא אשר היא אות ה' כנודע וז"ס ב' אותיות ח"ה של מנחה והרי נתבאר איך שם מנחה מורה על מציאות הדינין של הגבור' שהם ק"ג כמנין מנחה.

והנה נתבאר **כי הזווג דמנחה הוא בסוד אחור באחור כשיעור קומת ז"א כולו**. וענין זה לא היה אלא במשכן שילה וזהו מה שרמזו רז"ל אל המנוחה זו משכן שילה ואל הנחלה זו בית עולמים כי שם במשכן שילה היה הזווג ג"כ ע"ד הנז'. ואלו הם אותיות מנוחה מנחה ו' פי' כי המנחה היא בחי' הגבורה דז"א הנק' ו' גם ז"ס וירא מנוחה כי טוב כי הוא נמשך מן הר"ז עולמות דבסטר ימינא שהוא החסד הנק' טוב ובהצטרפו' כולם הם י"ש עולמות והנה אותיות אלו של מנחה המורות על הגבו' והדינים יחזרו לעתיד לבא ויהיו אותיות נחמה. ונחזור לבאר הפסוק שאמר ויקח מן הבא בידו מנחה לעשו. כי הנה המנחה ה"ס ק"ג עולמות שביד שמאל והיא הגבו'. וזמ"ש ויקח מן הבא בידו מנחה לעשו אחיו ולא אמר בידיו לשון רבים רק בידו לשון יחיד כי יען היא יד שמאלית דיעקב ז"א, ולפי שעשו הרשע נמשך מן הגבו' לכן נתן לו חלקו משם ועשו הרשע רמז לו כי גם הוא אם ירצה יוכל להתאחז ולינק מכל הי"ש עולמות ע"י קטרוגו שיכול לקטרג על ישראל וז"ש אחי י"ש לי רב כלו' כל הי"ש הם לי אם ארצה לקטרג על ישראל:..

שער הכוונות | דרושי תפילת ערבית דרוש א'

... תפלת ערבית איננה כתפלת המנחה כי תפלת המנחה היא **דינא קשי'** כנ"ל במקומה ולכן עיקרה היא העמידה אשר היא בעולם האצילות. אבל תפלת ערבית היא דינא רפיא, ולכן אנו אומרים פה יחוד ק"ש עם ברכותיה אשר ה"ס היכלי עולם הבריאה כנודע, אבל איננה דומה לת"ש כי אז שהיה בקר והיה החסד מתעורר בו היה בנו כח ויכולת להעלות ד' עולמות מן העשיה עד האצילות, ולכן נסדרו אותם הארבע סדרים של הקרבנות והזמירות והיוצר והעמידה כנ"ל במקומו באורך. אבל עתה בערבית כיון שהוא דין אין בנו כח רק להעלות היכלי הבריאה בלבד, שהוא עולם העליון מכולם ואין בו קלי' ואלו היה דינא קשיא לא היינו מעלי' אפי' היכלי הבריאה, אבל כיון שהיא דינא רפיא אנו יכולים להעלותם ועכ"ז אין אנו מזכירין מהם רק היכלי הרחמים בלבד כמשי"ת:

ונבאר תחלה ענין ההיכלות אלו מה ענינם ואח"כ נחזור אל עניינינו דע כי הנה בכל עולם ועולם מד' עולמות אבי"ע יש בו ה' פרצו' שהם א"א ואו"א וזו"ן וכל אחד מהם כולל ז' היכלות, שבו כלולין י"ס שבו, והנה ז"א שבבריאה יש לו ז' היכלין דכורין הכוללים י"ס ואלו הם ההיכלות של תפלת יוצר בתפלת שחרית כנ"ל במקומו. אבל גם היכלי הנוק' נכללין אז עמהם, אבל אלו ההיכלות של יוצר דערבית הם ז' היכלות נוקבין דז"א דבריאה. ודע כי אלו ז' היכלי ז"א וז' היכלי נוק' דבריאה הם נק' שבע נערות אסתר לפי שכולם הם בחי' היכלין נוקבין בערך ההיכלות דאו"א שהם דכורין והם נק' שבעת הסריסים המשרתים את פני המלך כו' משום דמסרסין גרמייהו מן הזווג בימי החול ואינם נפתחים אלא ביוצר דשבת כמשי"ת בע"ה וע"ש. ועתה נבאר פרטן הנה ברכת מעריב ערבים היא בהיכל לבנת הספיר של הנקבה כנז', ונודע כי ההיכל זה הוא בחי' יסוד כנז' בתפלת יוצר דשחרית וזמ"ש בברכה זו המבדיל בין יום ובין לילה כי הוא בחי' הרקיע שהוא היסוד המבדיל בין מים למים, וזמ"ש ה' צבאות שמו' ה' הוא יסוד הכולל נו"ה עמו הנקרא צבאות:

ברכת אהבת עולם היא **בהיכל אהבה** דנוק' דבריאה, כי גם זה הוא היכל רחמים כמו היסוד אבל שאר ההיכלות לא נזכרו פה. כוונת יחוד הק"ש דערבי' היא ממש ע"ד הק"ש דשחרי', וכבר נתבאר שם ג' חלוקים שיש ביניהם וכוונת רמ"ח תיבותיה ה"ס רמ"ח איברי ז"א דאצילות שיורדין למטה ומצטיירין בהיכל אהבה דנוק' דז"א דבריאה ע"ד מה שנתבאר בהיכל אהבה דדכור' דז"א דבריאה דיוצר דשחרית:

אמת ואמונה הוא **בהיכל הרצון** דנוקבא דבריאה ולכן צ"ל אמת ואמונה כי אמונה היא מדת לילה אבל ביום צריך להזכיר מדת יום ולכן א"א אמת ויציב שהוא בהיכל הרצון דדכו' דז"א דבריאה. גם לטעם זה בבקר אומרים יוצר אור ובלילה מעריב ערבים זה אור וזה חושך דכור' ונוק' כנודע:

השכיבנו אבינו כו' הוא **בהיכל ק"ק** נוק' דבריאה והוא הנק' מטתו שלשלמה אשר שם נעשה הזווג של תפלת ערבית וכאן ה"ס השכיבה על המטה שה"ס הזווג. והענין הוא כי ביום אנו מעלי' את הנוק' בעולם האצילות ושם תזדווג עם ז"א בעלה, ולכן אין אנו אומרים אז ברכת השכיבנו. אמנם פ' ה' שפתי תפתח הוא בחי' היכל ק"ק דדכורא דבריאה, והוא מתדבק ונקשר יחד עם העולם האצילות. ועליו ארז"ל דכגאולה אריכתא דמיא, ולכן פסוק זה נאמר מעומד כי כל ענייני הדכורא הם בעמיד'. אבל ברכת השכיבנו היא בהיכל ק"ק דנוק' דבריאה, ולכן היא אין בה עמידה כי כל ענייני הנוק' הם מיושב כנז' בזו', והנה עתה יורד ז"א בהיכל הזה ושם מזדווג עם הנקב'. אבל דע כי ביום הזווג הוא עם ז"א עצמו, אבל עתה בלילה אין הזווג רק **בבחי' היסוד לבדו** שיורד בהיכל הזה והוא לבדו המזדווג עמה:

ועתה אבאר שינוי א' שיש בענין הזווגים של חול ושבת ובו ית' ביאור הברכה זו של השכיבנו. דע כי בתפלת ערבי' אין ז"א מזדווג עם הנוק' רק **היסוד בלבד,** והוא היורד בהיכל קה"ק דנוק' דבריאה, ושם מזדווג עם הנוק' **אחור באחור**, ומן הזווג הזה נבראים **נשמות של בני אדם** הנולדים מן זווג תחתון הנעשה קודם חצות לילה. ואחר ח"ל הזווג העליון הוא דז"א עצמו **הנק' ת"ת** ומן הזווג ההוא נבראים **מלאכים חדשים** כנז' בפ' פקודי. ולכן נאסר לעמי הארץ הזווג התחתון קודם חצות לילה והותר להם אחר ח"ל, לפי שאז מתגלה הארה גדולה כיון שהוא זווג לברא מלאכים כנז'. ובזווג דתפל' שחרית דחול הוא זווג זו"ן **אפין באפין** להוציא נשמות בני אדם. אבל בשבת אחר חצות לילה, יש יכולת בזווג עליון ההוא אפילו להוציא נשמות בני אדם, שהם יותר מעולים מהמלאכים כנודע, וגם אז הם זו"ן בזווג פנים בפנים.

ועתה נבאר ברכת השכיבנו כי הנה זווג זה ושכיבה זו היא אין בה זווג לצורך המלאכים, לכן נקרא אבינו כי הוא לצורך נשמותינו התחתונים. ולפי שהזווג הזה נעשה ע"י היסוד בלבד כנזכר, לכן אמר לשלום שהוא היסוד. וכנגד מה שהוא אחר היסוד אמר, והעמידנו מלכנו לחיים טובים ולשלום. כי הת"ת עצמו הוא המתגלה ומזדווג עם הנקבה, ומביא עמו המשך **חיי הבינה** הנקרא חיים טובים, וכנגד היסוד אמר ולשלום, נמצא כי לחיים טובים ולשלום הם הת"ת והיסוד. ולפי שהזווג הזה הוא לצורך בריאת **נשמות מלאכים** לכן אמר מלכנו, כי אין מלך בלתי חיילות שהם המלאכים, ויען שאחר חצות הוא זמן הקימה מן המטה אמר והעמידנו:

שער הכוונות | דרושי הלילה דרוש ג'

בענין הלילה כבר הודעתיך איך הוצרכ' השינה והתרדמה להפיל על האדם לצורך הנסיר' הבאה אחריה. ונבאר עתה עוד עניינה דע כי כמו שביארנו שנשמותינו אנחנו עולות למעלה בכל לילה בהיות גופותינו ישנים ונרדמים ואז הם נעשים **בחי' מ"ן לזווג העליון**, וזה לצורך עצמן של הנשמות **כדי שיחזרו להתחדש**. לפי שבזמן שהיה ב"ה קיים היה הזווג העליון בבחי' פב"פ להוציא נשמות חדשות, אבל אחר החורבן אין תפלות שלנו מועילו' **רק לפי שעה להביא נשמו' חדשו' בבחי' אחור באחור בלבד**, ולכן אנו אומרים יחוד ק"ש בשעת התפלה כדי לזווג בתחלה את או"א ומאותו הזווג ינחילו לזו"ן בניהם את המוחין והעטרות שלהם, כדי שאח"ך בשעת תפלת י"ח יזדווגו גם הם בניהם זו"ן כנודע. ואמנם הזווג הזה הוא בענין היום והנה גם בזווג הלילה אנו מיחדים יחוד ק"ש על מטתינו, והנה החסידים הראשונים לא היו צריכים רק לומר פסוק הראשון שמע ישראל כנז' בגמ' דברכו' דסגי להו בחד פסוקא דרחמי', אבל עתה אנחנו דורות האחרונים הלואי שנפרש כל פרטי הכונות והיחוד כדי שנוכל לגרום זווג העליון של אחר ח"ל כדי **לחדש את הנשמו' הישנות**. והנה בתחלה אנו אומרים כל סדר הק"ש, וזה הוא כדי לזווג את או"א בתחלה וינחילו עטרות ומוחין לבניהם זו"ן, כדי שגם הם יוכלו אח"ך אחר חצות לילה להזדווג לצורך **חדוש הנשמו'** כנז'. ונמצא כי כמו שהזוג דזו"ן של היום הוא גדול משל לילה, כך יחוד ק"ש של היום הוא גדול משל הלילה. וכבר נתבאר אצלינו באורך ועי"ש והנה ז"ס חדשים לבקרים רבה אמונתך, כי המלכו' הנק' אמונה נעשית גדולה ורבה בכל לילה **ע"י כל נשמות התחתונים העולים בכל לילה להכלל ולהתעבר בתוכה כדי להתחדש שם בהיותם בתוכה** ואח"כ בבקר יוצאות משם מחודשות וזמ"ש חדשים לבקרים. והנה הזווג של הלילה בין הזווג דאו"א ובין הזווג דזו"ן כיון שהו' גרוע מזווג של היום, מוכרח הוא שיהיה לצורך התחלת תיקון לזווג של היום. כי זה הזווג הנעשה בלילה גורם תיקון וכוננות כלי היסוד דנוק', כדי שתוכל אח"כ להעלות מ"ן בכלי ההוא בזווג הנעש' ביום:

ועתה נבאר ענין כוננות ותיקון זה הכלי דיסוד דנוק' מה עניינו הנה מקום **עלית הנשמות** בכל לילה, היא ביסוד המלכו' נוק' עליונה שהוא בית הרחם שלה. והמקום ההוא נקרא יד אשר ז"ס בידך אפקיד רוחי שאנו אומרים בכל לילה על מטתינו. והטעם היותו נקרא יד הוא זה כי הנה ה"ג הם. שה"ס ה' אותיות מנצפ"ך וה' אותיות אלקים ושרשם הם למעלה בה' מקומ' כנזכר באד"ר והם בחוטמא ובפומא ובדרועין ובידין ובאצבען ובכל מקום מה' מקומות הנז' נכללין שם כל הה' גבורות אלא שהגובר שם בכל מקום מהם אינו רק גבור' א' מהם בלבד והיא הניכרת והנגלית שם ובה כללות כל הה"ג כי בחוטמא ניכר ונגלה גבור' א' מהם בלבד ובה כללות כולם ועד"ז הוא בפומא כו' ואמנם בסוף הה' מקומות במקום החמישי האחרון שבהם שם נגלו ונכרו כל הה"ג כולם. ולכן כנגדם היו ה' אצבעות היד כל אצבע נפרד מחבירו כי שם נתגלו כל גבורה וגבורה היטב משא"כ בשאר הה' מקומות כי אין שם בגילוי רק חוטם א' או פה אחד וכיוצא. והנה לפי שהה"ח נתגלו בה' אצבעות יד ימין והה"ג נתגלו בה' אצבעות יד שמאל ולכן הוצרך שבכל יום נסמוך את נוק' דז"א שה"ס תש"י ולקשרה בזרוע שמאל שהיא כנגד בחי' גבורה יד שמאל דא"א שהיא שרש כל הדינים והגבו' וע"י יתמתקו הגבו' והדינים שבנוק' כנודע שאין הדינים מתמתקים אלא ע"י שרשם ולכן אלו הה"ג נקרא יד כנז' וזו היד מקומ' באימא עלאה ומשם נמשכה אל היסוד נוק' דז"א. ואז נתקן היסוד ההוא ונעשה כלי כנז'. וסוד הכלי הזה עניינו הוא כי הנה נודע מ"ש רז"ל אין האשה מתעברת מביאה ראשונה. גם ארז"ל אין האשה כורתת ברית אלא למי שעשאה כלי. והענין הוא כי בביא' ראשונה נותן הזכר בנוקבא ה"ג ואלו הן נשארות תמיד בה ביסוד שלה בבחינ' שם הויה דההין הנקרא רוחא דשדי בגווה ובכחם היא מעלה אח"כ בשאר הביאות את המ"ן תמיד. וגם יש שם הכנה ביסוד ההוא לקבל טיפת מ"ד ולצייר' בציו' ולד ואם לא היה אותו הכלי כל הטיפות של שאר הביאות היו נפסדות ומתבטלות ולכך אין האשה מתעברת מביאה ראשונה כי הטפה הראשונה עושה אות' כלי ואחר היות שם כלי אז שאר הטיפות של אחר כך מצטיירות שם ומתעברות. והנה בזמן הראשונים היו מוציאים הבתולים באצבע והיו ממעכין ביד והטעם היה כדי שגם הביאה ראשונה לא תהיה לבטלה והיו מתקנין הכלי שבה באצבע כדי שתתעבר גם מביאה ראשונה וענין מיעוך זה היה למעלה בנוק' העליונה דז"א כי היד העליונה דאימא ירדה ביסוד שלה ומעכה אותו באצבע ותקנה אותו ועשאתו כלי. ונשאר שם בחי' ה' אצבעות אימא עלאה תמיד לצורך הכלי דנוקבא דז"א וז"ס מקדש ה' כוננו ידיך. ירצה המקדש הנק' אדני שהיא נוקבא דז"א הנה ידיך העליונים כוננו ותקנו אותו ועשו בו בחי' כלי כנז'.

והנה כבר ידעת כי בכל יום ויום חוזרין להסתלק המוחין העליונים מזו"ן והנה המוחין ההם הם תוך הנה"י דאימא כנודע וכיון שהנה"י מסתלקים מכ"ש שגם הידים דאימא שהם יותר גבוהים מן הנה"י שיסתלקו גם הם למעל' ונתבטל הכלי שלה. ולכן אנו צריכים לעשות בכל יום תמיד ב' בחי' הא' להמשיך לה בלילה ע"י זווג אות' הידים העליונים כדי לכוננה ולעשותה כלי ביסוד שבה וזה לצור' בחינה השנית שהיא אח"כ בזווג היום תוכל להעלו' מ"ן ולצייר ולדות כנז'. **וכיון שכן הוא נמצא שאין זווג הלילה מועיל להוציא נשמות חדשות כיון שעדיין אין שם כלי אמנם יועיל לחדש הנשמות הישנות כדוגמ' הכלי שבה שגם הוא נתחדש עתה בזווג של הלילה** בפסוק הזה של בשכמל"ו של הק"ש כמבואר אצלנו, ואחר אשר נתקן הכלי בפסוק בשכמל"ו אז אנו אומרי' אח"כ פסוק בידך אפקיד רוחי כו' **להעלות שם תוך הכלי ההוא שנתחדש עתה את נשמותינו** כדי שיתחדשו גם הם עתה בלילה. ואח"כ בזווג היום אז כבר נתקן הכלי כנז', **ואז מוציאין נשמות חדשות אלא שאינן רק בסוד אחור באחור כנ"ל כי אחר החרבן אינו אלא באופן זה**. ועד"ז הוא ג"כ בזווג העליון דאו"א כי בפסוק א' דק"ש שהוא שמע ישראל של הלילה אז נעש' בחי' תיקון כלי דיסוד דאימא עצמה ע"י ידי' אחרות יותר עליונות, ואחר שהיא נעשית כלי בפסוק א' דשמע ישראל כו' הנה אח"כ בפסוק הב' של בשכמל"ו היא מכוננת כלי נוק' דז"א ע"י הידים שלה שמוריד' אות' למטה ביסוד שבה. ואח"כ בק"ש דשחרית אז בפ' הראשון דשמע ישראל מזדווגים או"א זווג גמור, ואח"כ בפ' הב' דבשכמל"ו מורידה אימא כח ושפע היוצא מן הזווג הגמור שלה כנזכר אל הנוק' דז"א, כדי שיהיה בה כח להעלות **מ"ן של המוחי' ההם להוציא נשמות חדשות** בזווג העמידה כנ"ל. וכבר נת' זה בס' התיקונים כי פסוק שמע הוא כנגד אימא ובשכמל"ו הוא כנגד מלכות והנה כבר ידעת כי נוק' דז"א נק' אסתר כי היתה אסתר רחמה צר וחביב' על בעלה כי תמיד מעיינה סתום כבתו' ולכן אנו צריכין לחדש בה בכל יום בחי' כלי היסוד שבה כנז'.

ואחר שביארנו ענין השינה לתועלת עליית הנשמות התחתונים בכל לילה מזה ית' גם ענין השינה והדורמיטה של ז"א. והענין הוא כי גם הוא בעת שינה שלו עולה נשמתו למעלה באימא עלאה להיות שם בסו' מ"ן כדי לזווג את או"א כדי שמן הזווג ההוא ימשכו המוחי' לצורך נוקבא דז"א כדי לבנותה ולגדלה כשיעור קומתו. והנה יש בכאן ענין א' והוא כי הנה לפעמים עולה ז"א לבדו ולפעמים עולים שניהם והענין היא כי הנה אנחנו מצאנו ראינו כי גם בנשמות התחתונים בעת השינה עולים הנשמות של הזכרים והנקבות. והטעם הוא כי כיון שצורך עליית הנשמות בסוד מ"ן הוא לצורך התחדשות נשמות הזכרים והנקבות לכן צריכים כולם לעלו' לפי שהכלל הוא שלעולם אין שום מ"ן עולים לצורך עצמן אלא לצורך זולתם ושמור כלל זה. ונמצא כי מ"ן של נשמות הנוקבים עולים לצורך נשמות הזכרים. ומ"ן של הזכרי' עולות לצורך נשמות הנקבות ומזה נלמוד לענין זו"ן כי כאשר זו"ן צריכים שניהם לקבל מוחין אז צריכים שניהם לעלות בסוד מ"ן. ז"א לצורך נוקבא. ונוקבא לצורך ז"א ואז כיון שהשפע בא לשניהם מוכרח הוא שעתה תהיה הנקבה טפלה אל הזכר ואז היא מקבלת מוחי' שלה ע"י ז"א בעלה וכיון שהארתה נמשכת לה על ידו אי אפשר שתהיה שוה כמוהו ואינה נגדלת כשיעור קומתו. האמנם כאשר המוחים הם לצורך הנוק' לבדה אז עולה ז"א לבדו בסוד מ"ן לצורך מוחי' של נוק' ואז היא בעצמ' מקבלת המוחי' שלה שלא ע"י ז"א לפי שאין באין עתה מעורבין המוחי' שלו ושלה יחד כדי שנאמר שהוא מקבל שניהם תחילה ואח"כ הוא נותנם מידו אליה כמו שבזמן ששניהם עולים לצורך המוחי' של שניהם ולכן כיון שהוא עול' לבדו עתה בסו' השינ' והדורמיט' כנ"ל לכן המוחין שלה מקבלתם היא ע"י עצמה שלא ע"י ז"א ועי"כ נבנית ונגדלת בכל שיעור קומת ז"א כנז':

שער הכוונות | דרושי הלילה דרוש ח'

בכוונת ק"ש הזאת על מתכונתה באר היטב דע כי הנה כדי שתבין עניינה צריך שתשגיח תחלה באורך אל מה שביארנו בזוהר פ' נשא קל"ה ב' בביאור ענין אוירא דכיא ובוצינא דקרדינותא ושם הקדמנו הקדמ' א' יקרת הערך ותשגיח בכולה ומשם תבין מה שנבאר כאן ואמנם נבאר כאן הענין בקצרה דע כי תחלת כל זווג וזווג בין דאבא עם אימא בין ז"א עם נוק' צריך שבתחלה יעשו בהם בחי' כלי בביאה ראשונה בסוד מ"ש אין האשה כורתת ברית אלא למי שעשא' כלי ואח"כ מזדווגים פ"ב להתעבר ולהוליד. **והנה הזווג הנעשה בלילה אינו לצורך עיבור והולדה רק לעשותה כלי וביום הוא לצורך עיבור והולדה ממש**. והענין הוא כי בחצות הלילה אז מזדווגים או"א בסוד ביאה ראשונה לעשותה כלי, ומכח זה הזווג נמשך כח זווג דזו"ן אחר ח"ל בסוד ביאה ראשונה ג"כ ואיננה רק לעשותה כלי, ואח"כ ביום יש זווג עליון דאו"א וזווג תחתון דזו"ן ושניהם בסוד ביאה שניה להתעבר ולהוליד. כי בק"ש אז הוא זווג או"א כנודע ובתפלת שחרית **בש"ש** אז הוא זווג זו"ן. וכן בלילה הק"ש שאנו אומרים על המטה היא לצורך זוג או"א בסוד ביאה א' לעשותה כלי, ואחר ח"ל עד הבקר אז הוא זווג זו"ן.

והנה כפי זה מן הראוי היה שלא נקרא ק"ש זו שעל המטה עד ח"ל מטעם הנ"ל אבל אנו אומרים ק"ש קודם שנישן כי אח"כ בחצות נעשה הזווג למעלה ע"י נשמותינו וכמ"ש בע"ה ולכן אנו אומרים ק"ש בהיותינו עומדי' עדיין בעוה"ז קודם שנפקיד נשמותינו למעלה וכוונתינו היא שיועיל ק"ש זו לזווג שבחצות הלילה כנ"ל. והענין הוא שבתחי' ע"י ברכת המפיל חבל שינה כו' עם הכוונה הנ"ל הנה ההוא רוחא דז"א דיהיב בנוקב' בביאה א' לעשותה כלי חוזר ומסתלק ממנה בסוד ותנומה על עפעפי כו' ונדבק במקורו בתוך ז"א ואז אין הנוק' מאירה ע"י ז"א כלל אלא מבחי' אימא עלאה שעלי' נאמר ויבן ה' אלקים את הצלע כנ"ל בסוד ומאיר לאישון בת עין והולכת ונתקנת עד שבאחרונה ויביאה אל האדם דהיינו בש"ש דתפלת שחרית ונמצא שעתה הנקב' חזרה לסתום פתחאה ומקורה כאשר בתחלה בתולה ואיש לא ידעה. והנה אנו צריכין בחצות הלילה לעשות בחי' כלי בה ובאימ' עלאה כנ"ל ושני בחי' אלו שהם עשיי' הכלי באימא ובנוקב' דז"א נעשו' בחצות הלילה ממש ע"י ק"ש שעל המטה ושם באדר' נשא נת' איך גם אימא עלאה צריכ' להעשות כלי מחדש בכל לילה והטעם לפי שכאשר אימא עלאה נחיתת נה"י דילה בסוד ג' מוחי' גו רישא דז"א הנה ההוא רוחא עלאה דיהב בה אבא בביאה קדמאה לעשות' כלי הנק' אוירא דכייא מנחילתו לז"א וצריכ' היא לקבל מחדש כלי אחר:

ועתה נבאר ענין הק"ש. שמע הכונה היא להמשיך את השבע קצוות עלאין שבאימא עלאה מחסד עד המל' שבה להמשיכן ממנה אל נוק' ע"י ז"א עצמו וזה נרמז במילת שמ"ע ר"ל שם ע' כי הנוק' הנק' שם מקבלת שפע מן ז' קצוות הבינה הנק' ע' כל קצה כלול מעשרה הרי ע'. ולכן ע' זו גדולה מאלפא ביתא דאתוון רברבן דאינון בבינה עלמא דאתי וע"י קבלתה זה השפע יכולה המלכות לעלות עד הבינה ולפי שכל שרש ומציאות המלכות איננה רק נקודה חדא קטנה כנודע והיא תחת ו"ק הת"ת ולכן היא צריכה לקבל עתה מכל הז' קצוות עליונות אבל ז"א אינו צריך לקבל שפע רק מב' קצוות לבד והם חו"ג שבחכמה לבד וזה נרמז במלת ישרא"ל שי"ר א"ל. שי"ר גבורה. א"ל חסד. כנז' בתיקונים וז"ס ישראל עלה במחשבה שהיא חכמה עלאה:

והנה נודע כי נוק' דז"א מתחיל שיעור קומה מן הת"ת דז"א ולמטה ונמצא כי החסד והגבורה דז"א הם לבדם לז"א ולא לנוק' ולכן הם לבדם צריכין לקבל מן החסד והגבור' שבחכמ' עלאה ועדיין ג"ר שהם ג' מוחין דז"א או דנוק' אין עדיין מקום המשכתם עתה עד מלת אחד כמו שנבאר בע"ה והנה אחר שהמשכנו ב' מיני שפע אלו לו ולה נמצא כי ישראל נתקן ועלה במחשבה שהיא חכמה וגם המלכות קבלה איזה תיקון ועלתה בבינה ואז שניהם מעוררים אותם לזווג עליון נוק' מעורר' לאימ' וישראל לאבא ואז מתעורר היסוד העליון דאבא בבחי' ג' הויות דמילוי יודין שהם בגי' רי"ו וכבר ביארנו כי המשכת השפע הזה נמשך מדעת עליון דעתיק דאתגניז בין גלגלתא ומוחא דא"א בסוד אוירא דיתיב על קרומא דאוירא ומוחא כמבואר אצלינו באד"ז ומשם נמשך עד דעת עליון דלעילא מאו"א והוא מזלא עלאה דדיקנא דא"א כנ"ל בתחילת הדרוש ומשם נמשך לדעת דאבא ומשם ליסוד שבו והנה ג' הויות דיודין הנז' נרמזים בג' תיבות ידוד אלקינו ידוד ותכוין כי ב' הויות אלו הם ביודין והויה ג' דיודין נרמזה במלת אלקינו באופן זה כי הויה דיודין בגימ' ע"ב. וד' אותיותי' הפשוטות הם גי' כ"ו ועם הד' אותיות עצמן הרי ק"ב כמנין אלקינו ונמצא שתכוין שני כוונות ביחד הא' היא כי ה' אלקינו ה' ה"ס הכנה והזמנה אל או"א ודעת להזדווג כוונה שני' היא כי ג' הויות הנז' העולות רי"ו הנרמזות ג"כ בג' תיבות אלו כנז' גם הם מתעוררים לרדת מלמעלה ואין עתה רק הכנה והתעוררות בלבד לחבר יחד או"א ודעת ואחר אשר כבר נתעוררו צריך שנעלה מ"ן אל אימא עלאה כדי לקבל כלי הנז' מבעלה שהוא ג' הויות שעולים רי"ו כנז' ונודע שהמ"ן דאימ' הם זו"ן בניה וז"ס אחד א"ח ד' א"ח ז"א ד' נוק' כי שניה' מתייחדי' לעלות בסוד מ"ן באימא עלא' ונודע כי גם אנחנו ישראל התחתונים צריכין לשתף עצמנו בזווג זה אלא שאין בנו כח לעלות אלא ע"י מסירת עצמינו בד' מיתות ב"ד על קידוש השם ולכן במלת אחד צריך לכוין למסור גם אנחנו נפשותינו על קדוש השם ולהעלות נפשותינו בסוד מ"ן והם בהתחברותינו עם זו"ן בעת עליותינו והם יסייעונו לעלות ובק"ש דשחרית נת' כוונה זו באורך וע"ש ואחר שכוונת להעלות מ"ן במלת אחד אז תכוין אח"ך כי אבא יהיב ההוא רוחא וההוא כלי באימא שהם בחי' ג' ההויות העולות רי"ו כנז' והרי תקננו בחי' כלי באימא עלאה בפ' שמע ישראל כו'. אח"ך בפ' בשכמל"ו תכוין להמשיך כלי במלכות ולכן אנו צריכים עתה לתקנה פעם אחרת באופן זה והוא כי הנה נת"ל וגם נתבאר עיקר דרוש זה באדר' נשא קל"ה ע"ב כנ"ל כי הבינה עלאה בהלבישה נה"י שבה בסו' מוחין לז"א יהיבת ביה ההוא רוחא וההוא כלי דביסוד דילה ואז אותו הרוחא שהוא הויה דמלוי יודין מתחלק חציו ניתן בז"א וחציו ניתן בסוד זווג בנוק' לעשותה כלי גם הוא ביסוד שבה וה"ס הויה דההין שביסוד שבה כנודע והנה חצי היוד היא ה' הרי איך ממלוי יודין ניתן חציו אליה ונעשית ההין והנה בחי' הכלי הנ"ל אשר באימא כבר נתבאר שהוא ג' הויות העולות רי"ו כנז"ל אבל הכלי דיהיב ז"א בנוק' שאמרנו עתה שהוא בחי' הוי' דההין הנה הוא באופן זה שהם אחוריים הפשוטים ומלאים דההין העולות ע"ב קד"ם כזה י' י"ה יה"ו ידוד הרי ע"ב יו"ד יו"ד ה"ה יו"ד ה"ה ו"ו יו"ד ה"ה ו"ו ה"ה הרי קד"ם וחיבור שניהם הוא רי"ו ג"כ וכמו שהרי"ו העליון רמזנוהו בג' תיבות שהם ה' אלקינו ה' ואמרנו בהם ב' כוונות הנ"ל כן זה הרי"ו התחתון נרמז בג' תיבות ברוך שם כבוד שהם גם כן חב"ד כנז' פ' ואתחנן אלא שהם בחי' ג' מו' דז"א עצמו ובתחלה אנו ממשיכין בג' תיבות אלו ג' מוחין הנק' חב"ד אל נוק' דז"א הנק' מלכותו ואז מאירין ג' מוחין דילה תוך גולגלתא דילה הנק' מלכותו וזמ"ש בשכ"מ וכמו שלמעלה העלינו מ"ן כן עתה בזווג זה התחתון דזו"ן צריכין להעלות רוחינו בסוד פקדון בבחי' מ"ן אבל בזווג דעיבור והולדה הנעשה אחר תפלת שחרית אז צריך מסירת נפשינו למיתה בסוד נפילת אפים כמבואר במקומו אבל בזווג זה שהוא לעשותה כלי די להעלות נפשותינו בסוד פקדון והנה עד עתה היה התעוררות והכנה. ועתה במלת לעולם ועד אז נותן ז"א דרך היסוד בו אל היסוד דנוקב' בחינ' הכלי של הרי"ו התחתון הנז' ותכוין כי מלות לעולם ועד הם בגי' רי"ו ם והענין הוא שעתה בהעלות נפשך בסוד מ"ן בסוד פקדון לבד תכוין להעלות אותם טיפות של הנשמות שהוצאת בשז"ל ותכוין תחילה להמית גופין דלהון ע"י הרי"ו העליון והתחתון אשר כ"א מהם עולה גימ' ח"רבו ובחרב זה אתה ממית אותם ואז תכוין להעלותם עם נפשך בסוד מ"ן ותכוין שעי"ז הרי"ו התחתון נעשית נוק' דז"א גם היא כלי כדוגמת אימא עלאה סתימאה הנקרא ם סתומה כי שם נוצר הולד במ' יום של יצירת הולד וז"ס אות מ' סתומה של לעולם ותכוין להעלות שם אותם הנשמות כדי שעתה יצויירו שם גו נוק' עלאה תוך אותו הכלי הנק' ם סתומ' ולכן צריך שתזהר שלא תכוין בענין זו המם סתומה עד שתשלי' הכוונה האחרת שהיא לעשות' כלי לפי שבתחי' צריך לעשות הכלי ההוא הנרמז באותיות לעול ועד ועי"ז תמית גופין של המזיקין ואח"ך תכוין במם סתומה אחר שגמרת לומר ב' תיבות לעולם ועד ותכוין להעלות אותם הנשמות אל תוך הכלי הנז' שהוא בחי' מם סתומה כי בו נגמר צורת הולד במ' יום ואם תכוין באות מ' סתומה קודם שתאמר מלת ועד תמצא שישארו אותם הנשמות תלויות באויר לפי שעדיין הכלי הנז' לא ניתן בה עד תשלום מלת ועד כנז' ותכוין כי כמו שאתה מחבר ומתקן ובונה כל רמ"ח איברי הזכר ברמ"ח תיבין דק"ש כן בתוך מם סתומה זו של לעול' נוצרין רמ"ח איברים של הגוף דאותם הנשמות אבל כוונה זו תכוין אותה כאשר תגמור כל הק"ש כי אז נשלמו כל רמ"ח תיבותיה. וכבר נת"ל בפסוק יפול מצדך אלף כו' ולכן באומרך יושב בסתר עליון בהגיעך לפסוק הנז"ל תכוין הכוונ' הנ"ל להמית אותם גופות המזיקין כנז"ל ועיין בסדר תפלת שחרית בפ' ואהבת ושם תמצא כוונ' א' שביארנוה שם שצריך לכוין אות' עתה בזו הק"ש שע"ה ועיין שם:

ראש חודש: עוד יתבאר ענין ר"ח בקצרה הנה בתפלת שחרית דחול יורד הת"ת בנצח ועולה המל' בהוד ושם נעשה הזווג אבל עתה בר"ח בתפלת שחרית דלחש עולה המל' עד נצח ולכן אנו מזכירין יעלה ויבא בברכת רצה שהוא בנצח ובחזרה בקו"ר מאירים במל' חו"ג ובתפלת מוסף דלחש עולה המל' עד חו"ב דז"א. והענין הוא כי ודאי הוא שקדושת השבת יתירה מכל שאר הימים כולם ואין קדושה יתירה ממנה אבל היתרון שיש בר"ח הוא כי בשבת אע"פ שהעליות הם גבוהות וגדולות עכ"ז הנוק' תמיד טפלה אל הזכר ואוכלת משל בעלה והשפע בא אלי' ע"י ואע"פ שעולה גם היא עד או"א עכ"ז יש לה גרעון אחד והוא כי מקבלת חלק הארותיה ע"י בעלה והיא טפלה אליו. אבל בר"ח הם ב' המאורות הגדולים שוים בכתר אחד ואע"פ שלא עלתה עד או"א רק כל שיעור קומת ז"א שהוא במוסף ר"ח עכ"ז איננה טפלה אליו ומקבלת חלקה ע"י עצמה וזהו הסוד שביום שבת כתיב ונסכה בה' לרמוז כי היא אז בבחי' נקבה אשר תחת רשות בעלה אבל בר"ח כתיב ונסכו בו' לרמוז כי עתה היא במעלת הזכר ואינה בבחי' נקב' אשר תחת רשות בעלה גם ז"ס פי' ימי המעשה וביום השבת כו' הנז' בס' יחזקאל ונרמז בר"ת שם הוי"ה כסדרו לרמוז כי ביום שבת ההויה היא כסדרה י' על ה' ו' על ה' והזכרים גוברים אל הנקבות והם טפלות להם ואוכלות משלהם אבל בר"ת השבת יפתח וביום החודש כו' נרמזה ההוי"ה שלא כסדרה ה' ראשונה בינה גוברת על י' חכמה וכן ה' תתאה מלכות גוברת על ו' שהוא ז"א לרמוז שעתה בר"ח הנקבות אינם טפלות אל הזכרים ונזונות שלא ע"י בעליהן ודע כי אע"פ שביארנו כי ביום ר"ח המל' היא העולה הנה גם הת"ת צריך לעלות כדי שיהיה שניהם שוים בעת הזווג אבל כונת העליה היא עליה בלבד וז"ס הביאו עלי כפרה על שמיעטתי את הירח שהו' בחי' הבינה שהיא על הת"ת בסוד ציור אות ה' שהוא ד' על ו':

נספח

# תמציות דרושים

1. תפילין של יד ושל ראש הם סוד המשכת מוחין לחיצוניות = עולמות בבריאה ובאצילות, באור פנימי ובאור מקיף. המעשה אור פנימי והברכה ממשיך את האור המקיף. מוחין פנימים הם סוד הנשמות, מעבר למדרגת הנפש והרוח שיש בעולמות. ומקורם לעשיה וליצירה מעולם הבריאה מדרגת הנשמה בכללות העולמות. [↑](#footnote-ref-1)
2. בספר הכוונות הישן אין את המילה רחל. [↑](#footnote-ref-2)